

3-854-212-**49** (2)

3CCD Color Video Camera

Bedienungsanleitung

BRC-300/300P



WARNUNG

Um Feuer- oder Berührungsgefahr zu verhüten, setzen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.

Um einen elektrischen Schlag zu vermeiden, darf das Gehäuse nicht geöffnet werden. Überlassen Sie Wartungsarbeiten nur qualifiziertem Fachpersonal.

WARNUNG
Verwenden Sie das mit diesem Gerät gelieferte Netzgerät Sony MPA-AC1 als Stromquelle. Andere Stromquellen können Gefahren, wie z.B. einen Brand, verursachen.
Dieses Produkt besitzt keinen Ein-Aus-Schalter.
Um dieses Gerät vom Stromnetz zu trennen, muss der Netzstecker des Netzgeräts abgezogen werden.
Der Netzstecker dieses Geräts muss zur Trennung von der Netzstromquelle verwendet werden.
Bitte stellen Sie sicher, dass eine Netzsteckdose in der Nähe des Geräts installiert und leicht zugänglich ist.
Ziehen Sie im Falle eines anormalen Betriebs den Netzstecker ab.

WARNUNG (nur für Installateure)
Anweisung zur Deckenmontage des Geräts:
Vergewissern Sie sich nach der Installation, dass der Anschluss in der Lage ist, das Vierfache des Gerätegewichts zu tragen.

WICHTIG
Das Typenschild befindet sich an der Unterseite.

ACHTUNG
Das bei bestimmten Frequenzen abgegebene elektromagnetische Feld kann das Bild dieses Geräts beeinflussen.

Hinweis zum Lichtleiterkabel CCFC-M100

Die Installation dieses Geräts und des Kabels sollte nur von geschultem und qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.

WARNUNG:
Das Kabel gehört zur Brennbarkeitsklasse VW-1 und kann in manchen Ländern nur für Inneneinsatz zugelassen sein. Verwenden Sie geeignete alternative Kabel in Übereinstimmung mit den Vorschriften und Gesetzen des jeweiligen Landes unter Berücksichtigung der Anwendung und Umgebung.

Für Kunden in Europa
Warnung
Dies ist eine Einrichtung, welche die Funk-Entstörung nach Klasse A besitzt. Diese Einrichtung kann im Wohnbereich Funkstörungen verursachen; in diesem Fall kann vom Betreiber verlangt werden, angemessene Maßnahmen durchzuführen und dafür aufzukommen. Sollten Funkstörungen auftreten, wenden Sie sich bitte an den nächsten autorisierten Sony-Kundendienst.

Inhaltsverzeichnis

Vorbereitungen

Überblick

Menügesteuerte Justierung und Einstellung

Bedienung mit der mitgelieferten Fernbedienung

Bedienung mit der Fernbedienungseinheit RM-BR300

Installation und Anschlüsse

Anhang

Vorsichtsmaßnahmen

Betriebs- oder Lagerungsort

Betrieb oder Lagerung der Kamera an folgenden Orten kann eine Beschädigung der Kamera verursachen:

- Extrem heiße oder kalte Orte (Betriebstemperatur: 0°C bis 40°C)
- Orte, die längere Zeit direktem Sonnenlicht ausgesetzt sind, oder in der Nähe einer Wärmequelle (z.B. Heizkörper)
- Orte in der Nähe starker Magnetfelder
- Orte in der Nähe von Quellen starker elektromagnetischer Strahlung, z.B. Radio- oder Fernsehsender
- Orte, die starken Vibrationen oder Erschütterungen ausgesetzt sind

Ventilation

Um einen Wärmestau zu verhüten, darf die Luftzirkulation um die Kamera nicht blockiert werden.

Transport

Wenn Sie die Kamera transportieren wollen, verpacken Sie sie wieder in der Original-Werksverpackung oder in Verpackungsmaterial der gleichen Qualität.

Reinigung

- Verwenden Sie einen Blasepinsel, um Staub vom Objektiv oder optischen Filter zu entfernen.
- Verwenden Sie ein weiches, trockenes Tuch zum Reinigen der Außenflächen der Kamera. Entfernen Sie hartnäckigen Schmutz, indem Sie ein weiches Tuch mit etwas Reinigungslösung anfeuchten und anschließend trocken wischen.
- Verwenden Sie keine leichtflüchtigen Lösungsmittel, wie z.B. Alkohol, Benzin oder Verdünner, weil diese die Lackschicht angreifen können.

Wartung

Der Kameramechanismus kann anormale Geräusche erzeugen, die auf Verschleiß und Schmierungsverlust nach längerer Benutzungsdauer zurückzuführen sind. Um optimale Leistung aufrechtzuerhalten, empfehlen wir regelmäßige Wartung. Falls ein anormales Geräusch auftritt, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

Hinweis zu Laserstrahlen

Laserstrahlen können ein CCD-Element beschädigen. Wir warnen davor, die Oberfläche eines CCD-Elements in einer Umgebung, in der ein Lasergerät verwendet wird, Laserstrahlung auszusetzen.

CCD-Bildsensoren kennzeichnende Phänomene

Folgende, eventuell in Bildern auftretende Phänomene sind durch die CCD- (Charge Coupled Device) Bildsensoren bedingt. Sie stellen keine Fehlfunktion dar.

Weiße Punkte

Obwohl CCD-Bildsensoren mit Hochpräzisionstechnologie hergestellt werden, könnten in seltenen Fällen kleine weiße Punkte auf der Anzeige erscheinen, die auf kosmische Strahlung, usw. zurückzuführen sind.
Dies liegt an der Funktionsweise der CCD-Bildsensoren und ist keine Fehlfunktion.

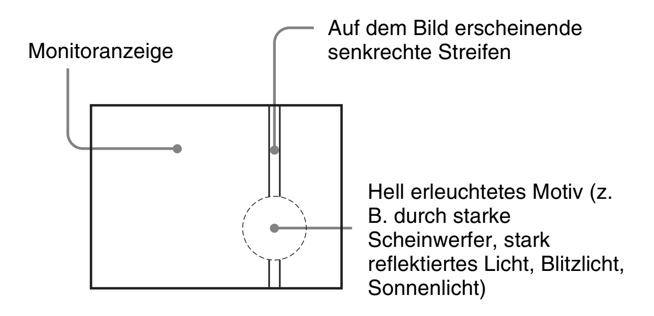
Diese weißen Punkte erscheinen vor allem in folgenden Fällen:

- beim Betrieb bei hoher Umgebungstemperatur
- bei Erhöhung der Verstärkung (Empfindlichkeit)
- wenn die Verschlusszeit auf 1/30 s oder länger für BRC-300 bzw. 1/25 s oder länger für BRC-300P eingestellt wird

Das Symptom kann verbessert werden, indem Sie die Kamera aus- und wieder einschalten.

Vertikale Schmiereffekte

Wird ein - beispielsweise durch starke Scheinwerfer oder Blitzlicht - sehr hell erleuchtetes Motiv aufgenommen, könnten senkrechte Streifen auf der Anzeige erscheinen oder das Bild verzerrt werden.



Aliasing (Treppeneffekt)

Bei der Aufnahme von Streifen- oder Linienmustern erscheinen diese möglicherweise treppenförmig oder flimmern.

Überblick

Merkmale

Kompakte 3-CCD-Videokamera mit eingebauten Schwenk-/Neige-/ Zoomfunktionen

- Die Kamera integriert den 3-CCD-Kamerablock, einen Schwenk-/Neigemechanismus sowie ein Objektiv mit optischem 12-fach-Zoom und digitalem 4-fach-Zoom in einem kompakten Gehäuse. Die Kompaktheit und Integration erschließen der Kamera einen breiten Anwendungsbereich.
- Die Kamera besitzt einen Weitwinkel-Schwenk-/ Neigemechanismus mit einem Arbeitsbereich von ±170º horizontal, 90º nach oben und 30º nach unten, der ferngesteuerte Aufnahme über einen breiten Bereich ermöglicht.
- Der neue Schwenk-/Neigemechanismus, der selbst bei niedriger Geschwindigkeit eine ruckfreie Kamerabewegung ermöglicht, liefert eine minimale Schwenk-/Neigegeschwindigkeit von 0,25º pro Sekunde.
- Der Schwenk-/Neigemechanismus läuft bemerkenswert leise, selbst bei der maximalen Schwenk-/Neigegeschwindigkeit von 60º pro Sekunde.

Megapixel-3-CCD-Kamera liefert hohe Bildqualität und hochauflösende Fernaufnahme

- Die Kamera besitzt drei 1/4,7-Zoll-Advanced HAD*-CCDs mit insgesamt 1.070.000 Bildelementen.

  * HAD ist eine Abkürzung für Hole-Accumulated Diode.
  Advanced HAD ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.
- Die Kamera erzielt eine hohe Bildqualität und eine hohe Auflösung bei einer Lichtempfindlichkeit von 7 Lux, einer horizontalen Auflösung von 600 TV-Zeilen und einem Signalrauschabstand von mehr als 50 dB. Darüber hinaus ermöglicht der Einsatz eines optischen Primärfarbenprismas Aufnahmen mit überragender Farbtreue.
- Ein neu entwickelter DSP mit 14-Bit-A/D-Wandlung für die Signalverarbeitung liefert ein klares Bild. Außerdem reduziert er digitales Rauschen beträchtlich und eignet sich für Aufnahmen schwach beleuchteter oder schwarzer Objekte.
- Das Bildseitenverhältnis des Kamerabilds ist zwischen 4:3 und 16:9 umschaltbar. Zusätzlich kann eine optionale Weitwinkel-Konverterlinse an der Kamera angebracht werden, die den Einsatz unter verschiedenen Aufnahmebedingungen ermöglicht.

Eingebauter Schnittstellenkarten-Steckplatz

Die Kamera ist mit einem Schnittstellenkarten-Steckplatz für die optionale Analog-RGB-Komponentenkarte BRBK-301, die SDI-Karte BRBK-302 oder die Optische Multiplexkarte BRBK-303 ausgestattet. Der Einsatz dieser Schnittstellenkarten verleiht der Kamera die Fähigkeit, verschiedene Bildausgabeformate zu verwenden.

Langstrecken-Bildübertragung und Schwenk-/Neige-/Zoomsteuerung

- Der kombinierte Einsatz der Optischen Multiplexkarte BRBK-303, des Lichtleiterkabels CCFC-M100, der Optischen Multiplexeinheit BRU-300/300P sowie dem von Sony entwickelten optisch-digitalen Kameraanschluss- und Multiplex-Übertragungsverfahren ermöglicht die Übertragung von Kamerabildern und Schwenk-/Neige-/ Zoomsteuersignalen über Entfernungen bis zu 500 m. Lichtleiterkabel ermöglichen eine wirtschaftliche und einfache Systemkonfiguration für große Entfernungen.
- Die mitgelieferte Deckenhalter ermöglicht die Installation der Kamera an einer Decke oder einem Regal usw. in hoher Position.

VISCA-Kameraprotokoll unterstützt

- Die Kamera besitzt eine RS-232C- und eine RS-422-Kommunikationsschnittstelle. Da die Kamera das Industrie-Standard-VISCA-Kameraprotokoll unterstützt, können bis zu 7 Kameras angeschlossen und mit einer hohen Übertragungsgeschwindigkeit von 38.400 bps ferngesteuert werden.
- Die optionale Fernbedienungseinheit RM-BR300 ermöglicht einfache Kamerabedienung.
- Das VISCA-Protokoll gestattet den Einsatz von Kameras und Steuergeräten anderer Hersteller zusammen mit denen von Sony.

Externe Video-Synchronisierfunktion

Die externe Video-Synchronisierfunktion der Kamera gestattet eine Synchronisierung der Bilder mehrerer Kameras. Die Kamera ist außerdem standardmäßig mit einer Video-Ausgangsbuchse und einer S-Video-Ausgangsbuchse ausgestattet.

Kamerakontrolllampe

Die Kamerakontrolllampe ermöglicht es Ihnen, mit einem Blick festzustellen, dass die Kamera angesteuert wird.

Platinenbestückung mit bleifreiem Lot

Zum Schutz der Umwelt wird bleifreies Lot für die Platinen der Kamera verwendet.

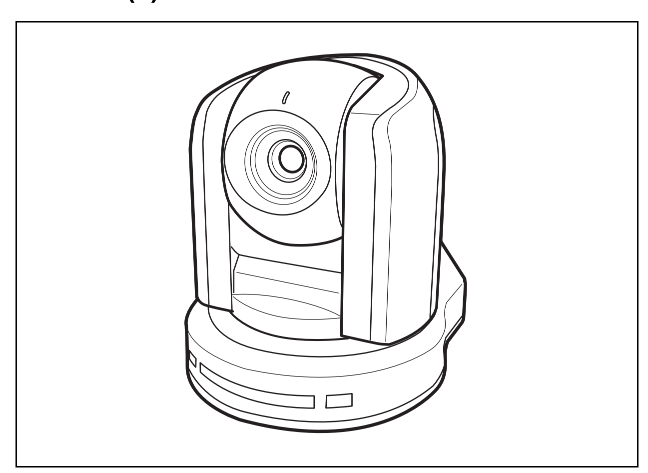
Systemkomponenten

Um verschiedene Systemkonfigurationen zu unterstützen, ist eine Auswahl von Zusatzprodukten für die 3-CCD-Farbvideokamera BRC-300/300P erhältlich. Dieser Abschnitt stellt diese Zusatzprodukte sowie das im Lieferumfang der Kamera enthaltene Zubehör vor.

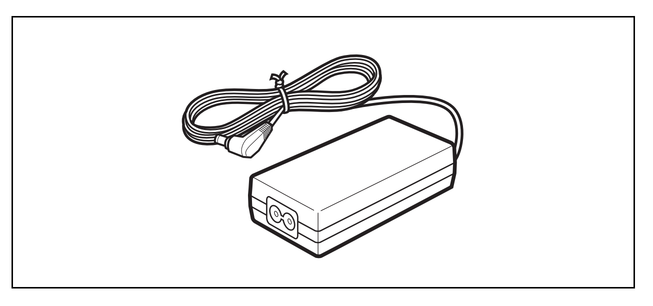
Mitgelieferte Komponenten und Zubehörteile

Vergewissern Sie sich vor dem Gebrauch der Kamera, dass die folgenden Komponenten und Zubehörteile vollzählig vorhanden sind.

Kamera (1)

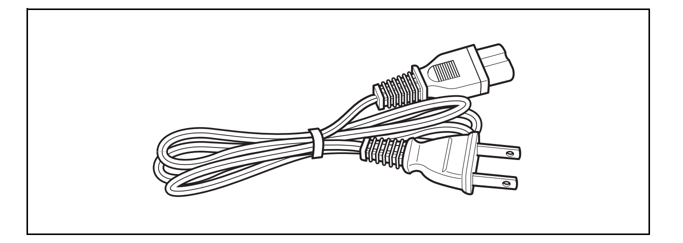


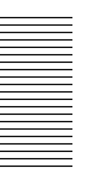
Netzgerät MPA-AC1 (Sony) (1)



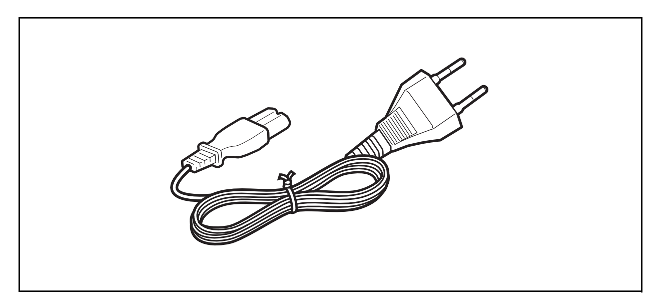
Netzkabel (1)

USA- und Kanada-Modell

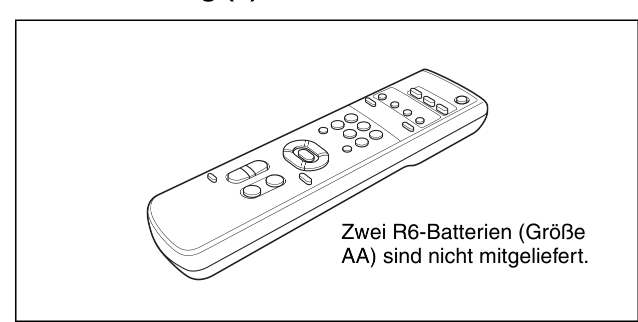




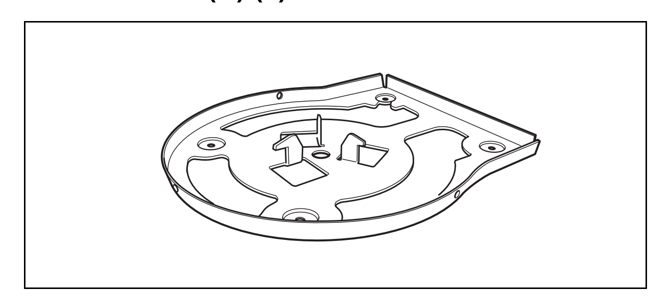
Europa-Modell



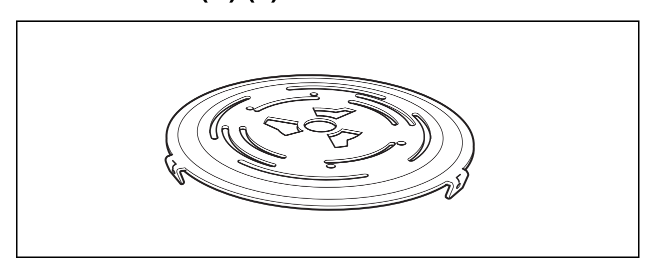
Fernbedienung (1)



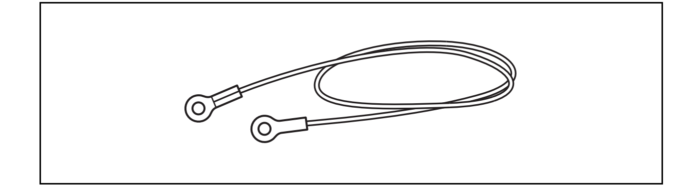
Deckenhalter (A) (1)



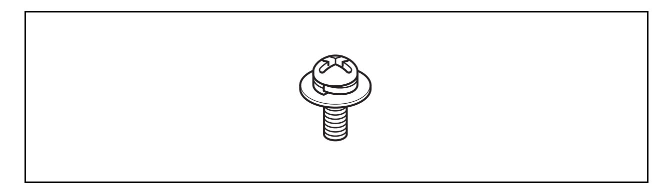
Deckenhalter (B) (1)



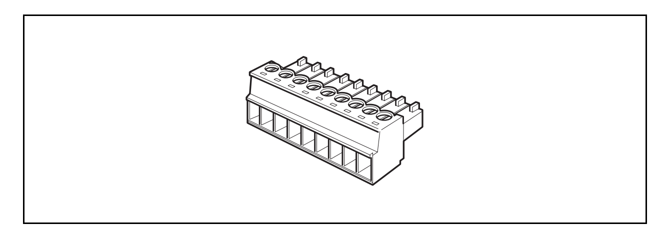
Drahtseil (1)



Schraube +M3 ×8 (7)



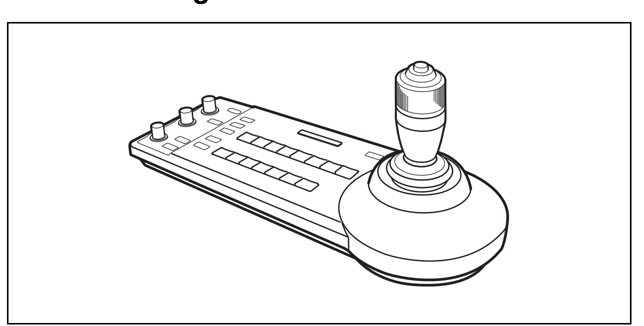
RS-422-Anschlussstecker (1)



Bedienungsanleitung (1)

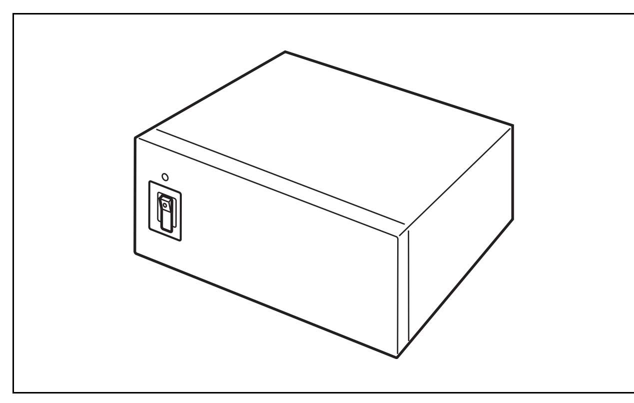
Zusatzprodukte

Fernbedienungseinheit RM-BR300



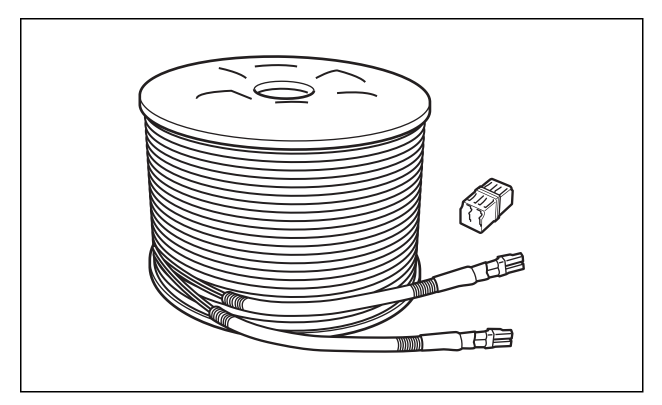
Der Joystick der Fernbedienungseinheit ermöglicht bequeme Schwenk-/Neige- und Zoomoperationen. Die Fernbedienungseinheit gestattet auch die Fernsteuerung von bis zu sieben Kameras.
Mitgeliefertes Zubehör: Netzgerät (1), Netzkabel (1), RS-232C-Anschlusskabel (3 m) (1), RS-422-Anschlussstecker (2)

Optische Multiplexeinheit BRU-300/300P



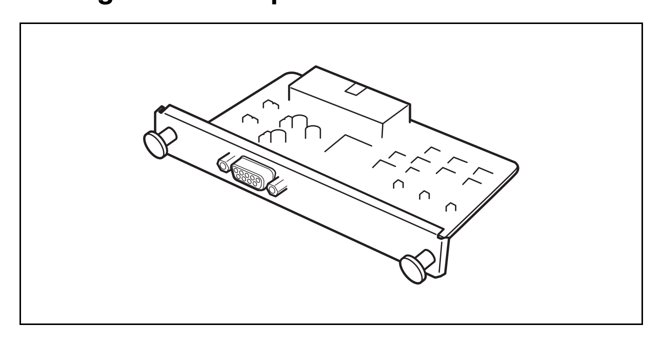
Die optische Multiplexeinheit ermöglicht eine Verbindung über Entfernungen bis zu 500 m mit dem 2-Ader-Lichtleiterkabel CCFC-M100.
Mitgeliefertes Zubehör: Netzkabel (1), RS-232C-Anschlusskabel (3 m) (1), RS-422-Anschlussstecker (1)

Lichtleiterkabel CCFC-M100



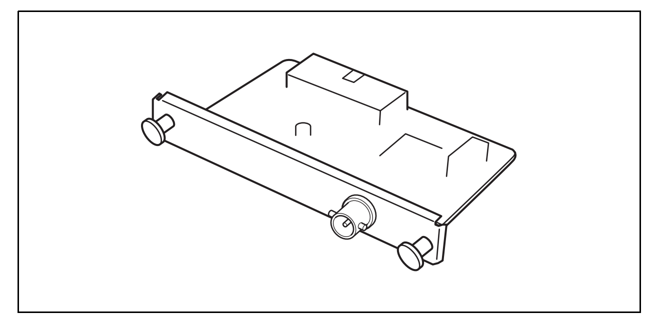
Dies ist ein 2-Ader-Multimodus-Lichtleiterkabel von 100 m Länge.
Mitgeliefertes Zubehör: Verlängerungsstecker

Analoge RGB-Komponentenkarte BRBK-301



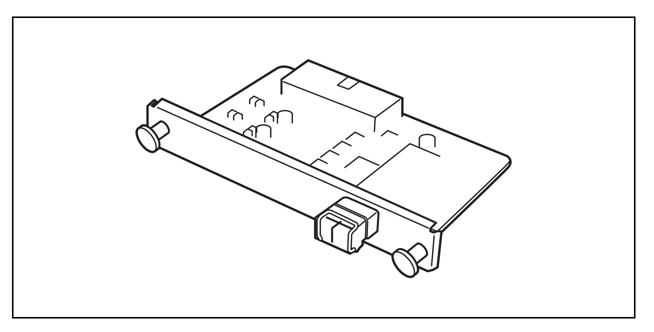
Setzen Sie diese Karte in die Kamera oder die Optische Multiplexeinheit ein, um die Ausgabe analoger Videosignale (z.B. FBAS-Video-, S-Video-, Komponenten-Video- und RGB-Signale) zu ermöglichen.

SDI-Karte BRBK-302



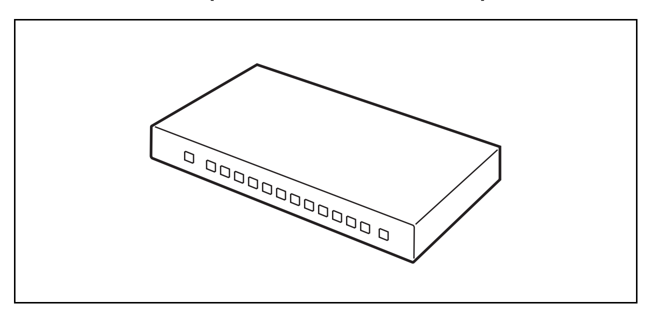
Setzen Sie diese Karte in die Kamera oder die Optische Multiplexeinheit ein, um die Ausgabe von Signalen zu ermöglichen, die dem Standard SMPTE 259M für serielle Digitalschnittstellen entsprechen.

Optische Multiplexkarte BRBK-303



Setzen Sie diese Karte in die Kamera ein, um High-Bit-Multiplexübertragung über Lichtleiterkabel (Video-, externe Video-Synchron- und Steuersignale) zu ermöglichen.

Videomischer (im Handel erhältlich)



Dient zur Umschaltung der Videosignaleingänge von mehreren Kameras.

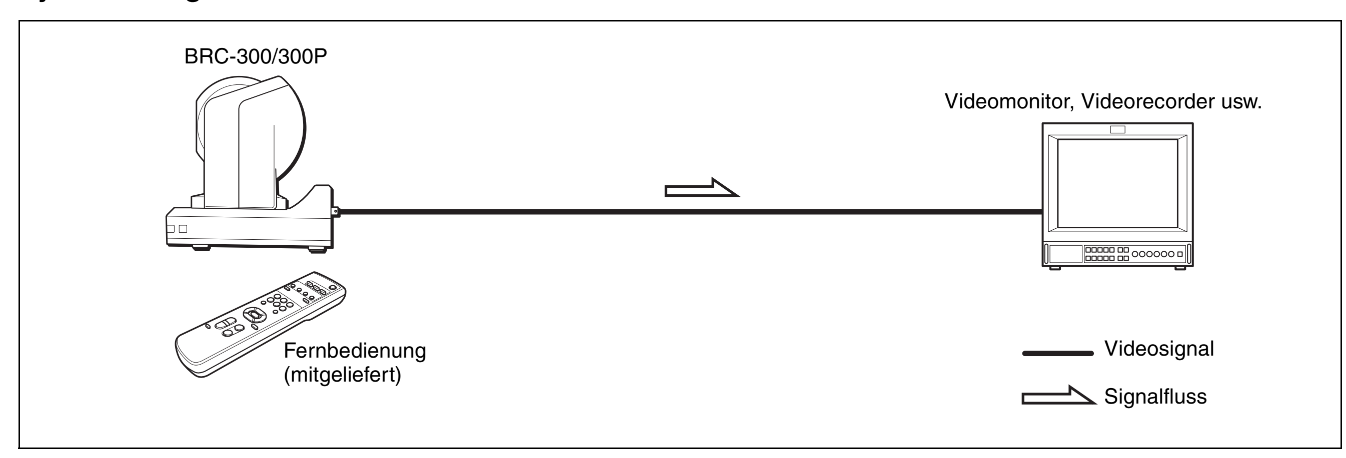
Systemkonfiguration

Die 3-CCD-Farbvideokamera BRC-300/300P gestattet verschiedene Systemkonfigurationen mit Hilfe von Zusatzprodukten. Dieser Abschnitt beschreibt sechs typische Systembeispiele mit den erforderlichen Komponenten und dem Hauptverwendungszweck jedes Systems.

Bedienung einer Kamera BRC-300/300P mit der mitgelieferten Fernbedienung

Dieses System ermöglicht Folgendes:
Bequeme Bedienung der Kamera aus kurzer Entfernung

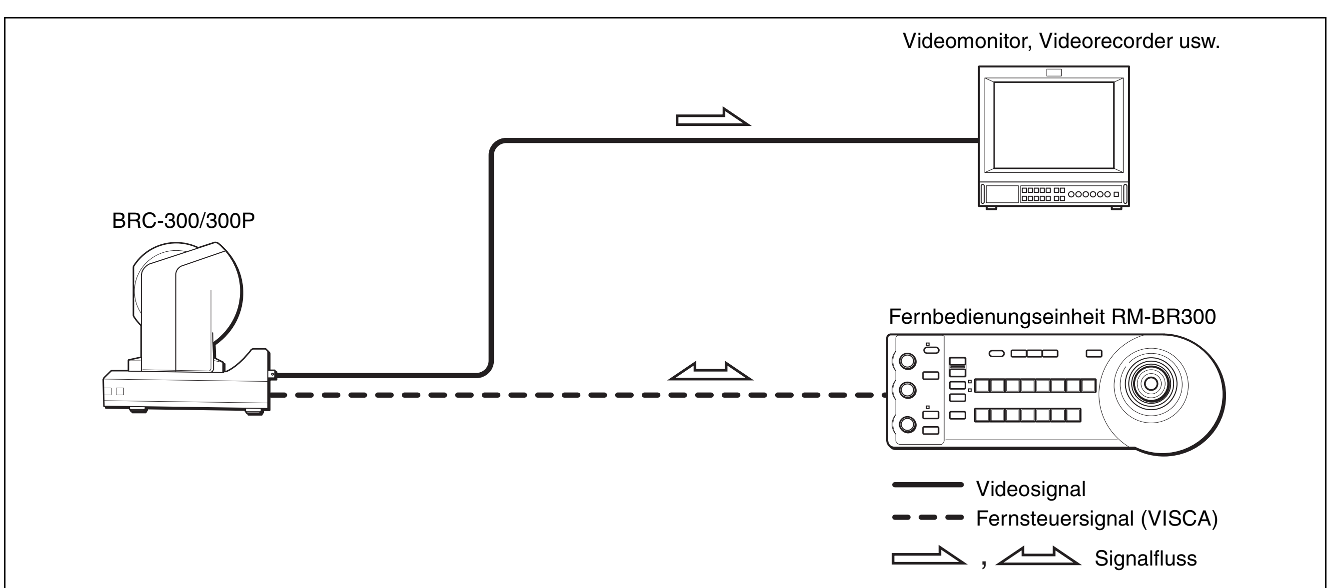
Systemkonfiguration



Bedienung einer Kamera BRC-300/300P mit der Fernbedienungseinheit RM-BR300

Dieses System ermöglicht Folgendes:
Bequeme Durchführung von Schwenk-/Neige- und Zoomoperationen mit dem Joystick der Fernbedienungseinheit

Systemkonfiguration

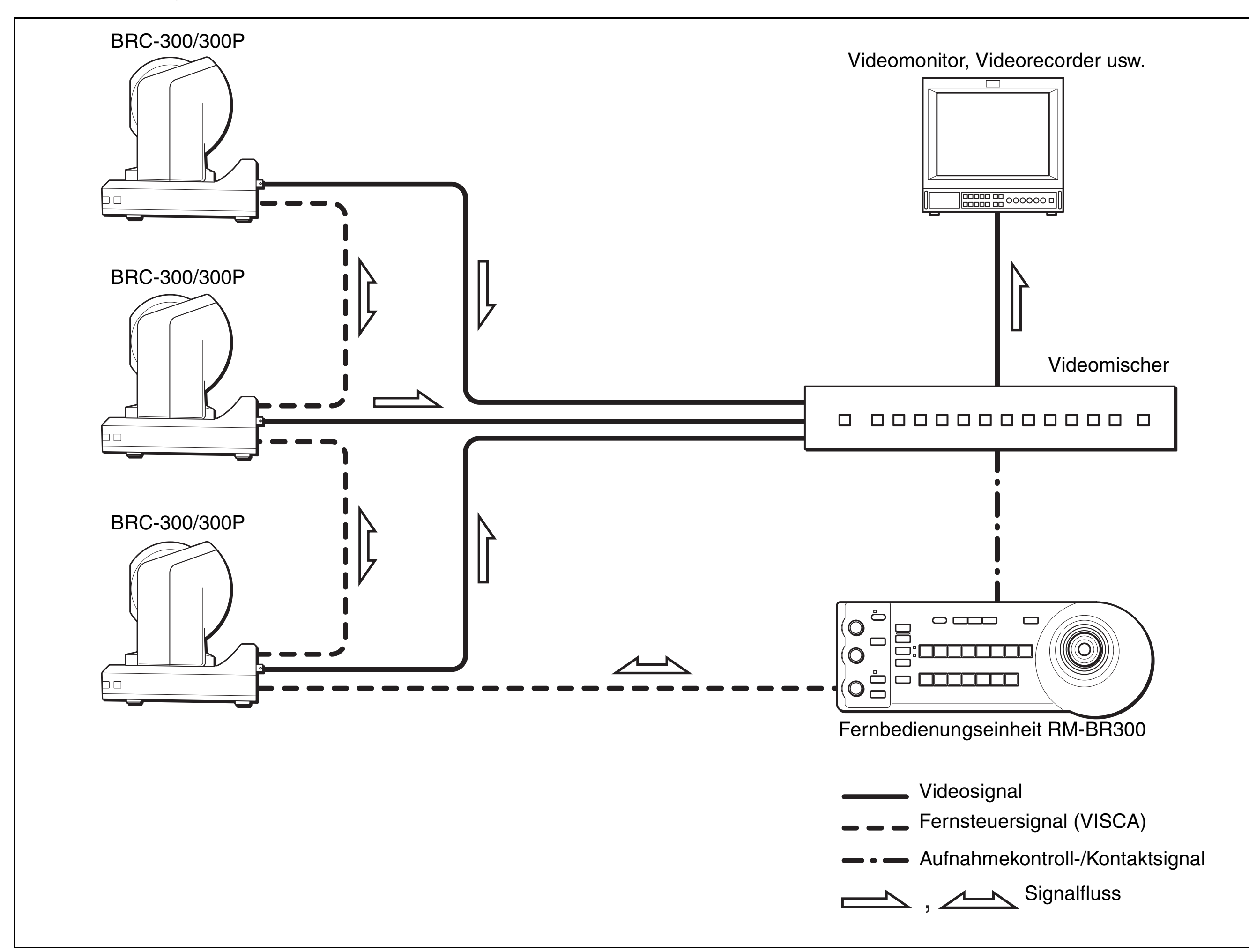


Bedienung mehrerer Kameras BRC-300/300P mit der Fernbedienungseinheit RM-BR300

Dieses System ermöglicht Folgendes:

- Fernsteuerung von bis zu sieben Kameras mit einer einzigen Fernbedienungseinheit
- Bequeme Durchführung von Schwenk-/Neige- und Zoomoperationen mit dem Joystick

Systemkonfiguration

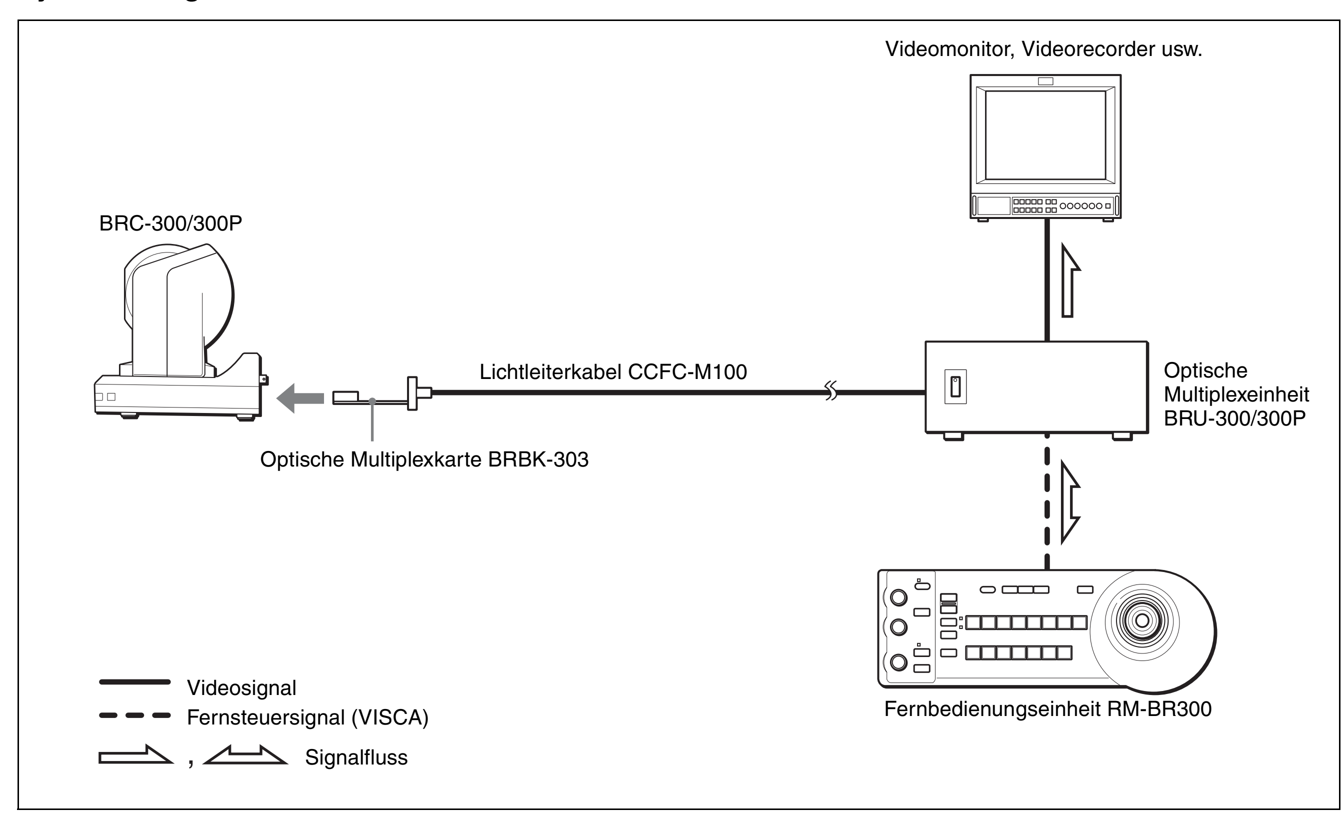


Bedienung einer Kamera BRC-300/300P aus größerer Entfernung

Dieses System ermöglicht Folgendes:

- Fernsteuerung der Kamera aus einer Entfernung von bis zu 500 m
- Bequeme Durchführung von Schwenk-/Neige- und Zoomoperationen mit dem Joystick
- Übertragung des Video- und Steuersignals der Kamera aus größerer Entfernung über das Lichtleiterkabel

Systemkonfiguration



Hinweise

- Die Kamera BRC-300/300P lässt sich nicht bedienen, wenn nichts an die in die Kamera eingesetzte Optische Multiplexkarte BRBK-303 angeschlossen ist. Um die Kamera zu bedienen, müssen Sie die Optische Multiplexeinheit BRU-300/300P über das Lichtleiterkabel CCFC-M100 an die Karte BRBK-303 anschließen und die Einheit BRU-300/300P einschalten.
- Wenn die Optische Multiplexkarte BRBK-303 in die Kamera BRC-300/300P eingesetzt wird, sind die Buchsen EXT SYNC, VISCA RS-232C IN/OUT und VISCA RS-422 an der Rückseite der Kamera sowie die Schalter BOTTOM an der Unterseite der Kamera funktionsunfähig. Verwenden Sie statt dessen die Buchsen und Schalter an der Rückseite der Optischen Multiplexeinheit BRU-300/300P.

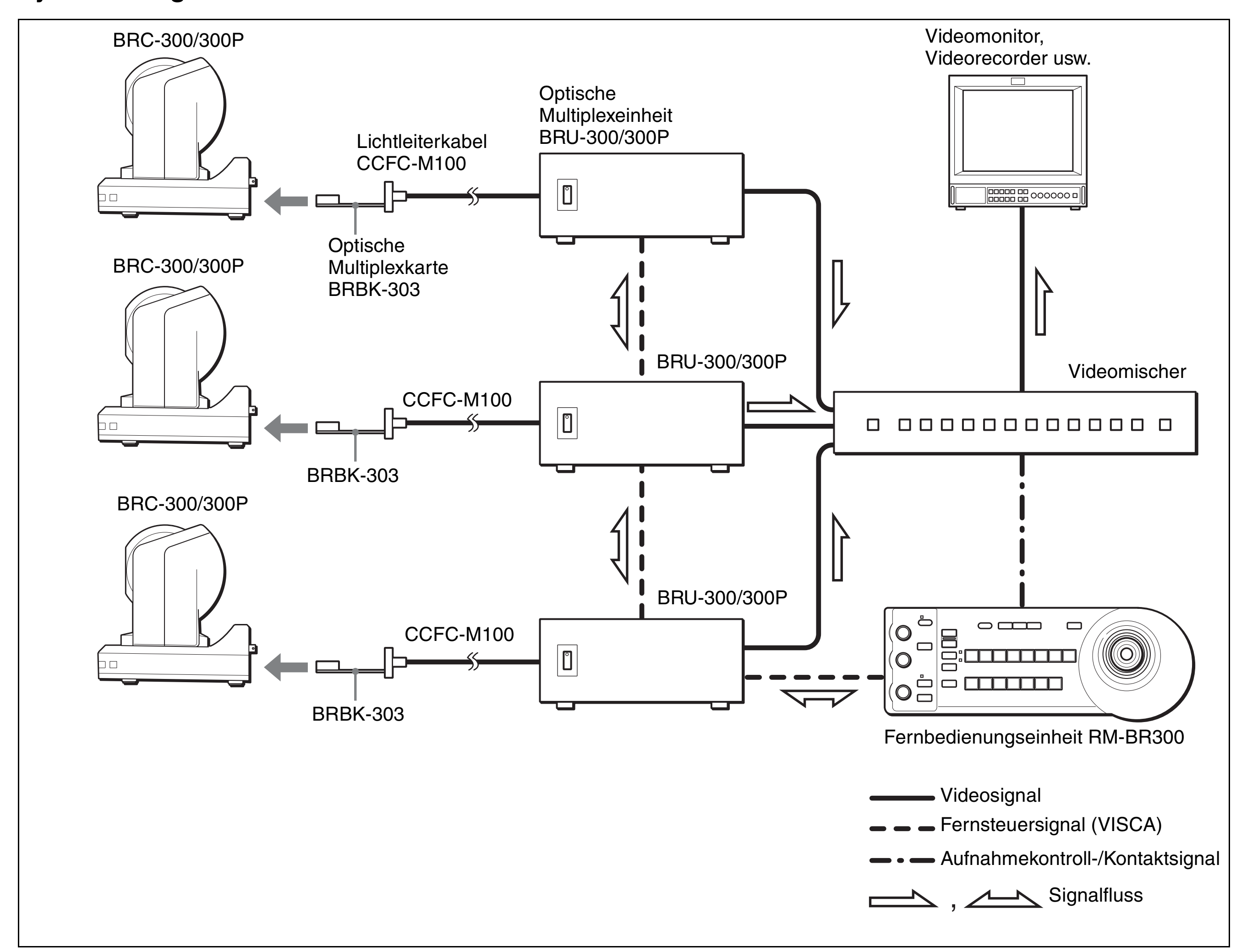
Bedienung mehrerer Kameras BRC-300/300P aus größerer Entfernung

Dieses System ermöglicht Folgendes:

- Fernsteuerung von bis zu sieben Kameras aus einer Entfernung von bis zu 500 m
- Bequeme Durchführung von Schwenk-/Neige- und Zoomoperationen mit dem Joystick
- Übertragung der Video- und Steuersignale der Kameras aus größerer Entfernung über das Lichtleiterkabel

Überblick

Systemkonfiguration

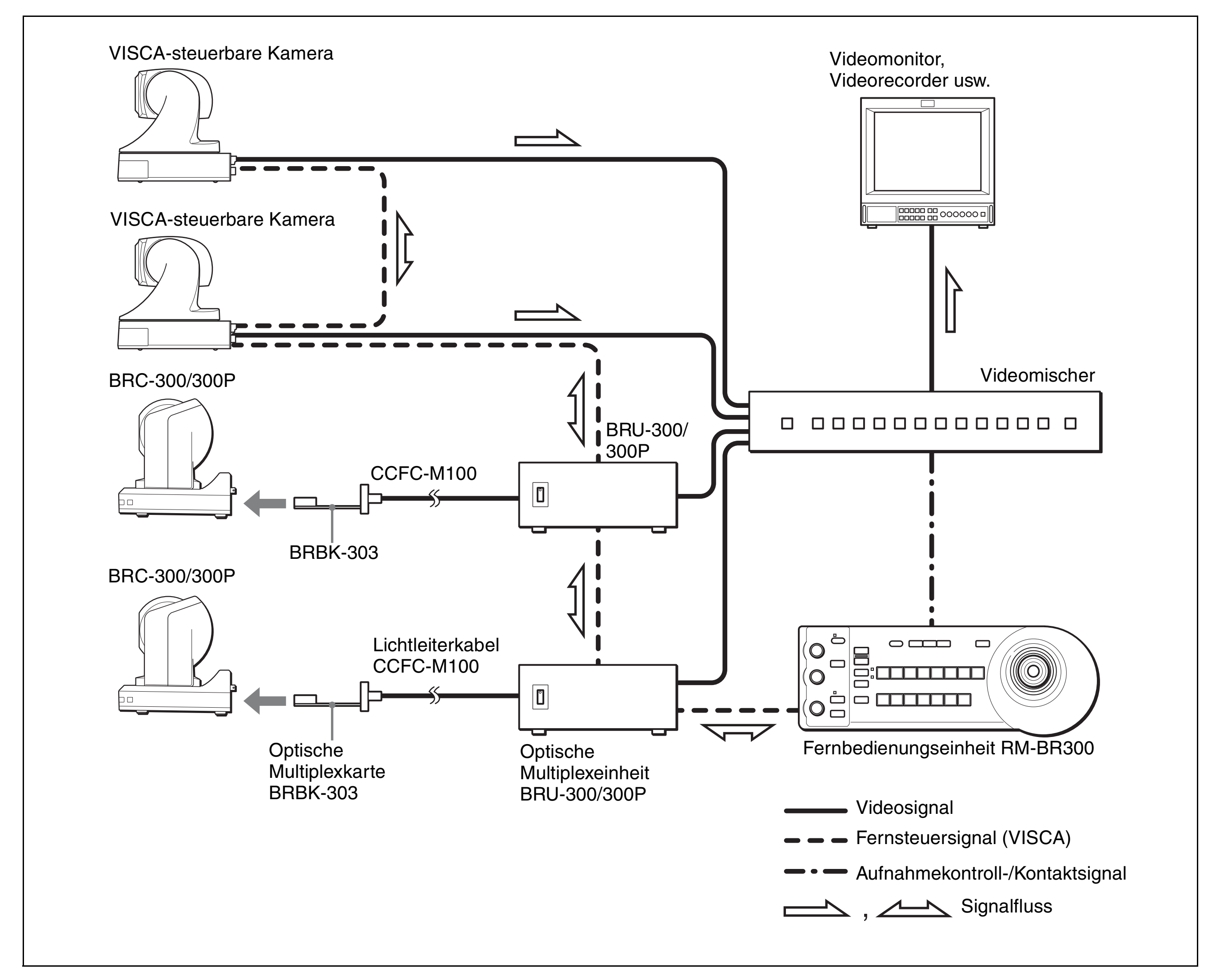


Verwendung von BRC-300/300P-Kameras und VISCA-steuerbaren Kameras im selben System

Dieses System ermöglicht Folgendes:

- Fernsteuerung von bis zu sieben Kameras, die das VISCA-Protokoll unterstützen (z.B. EVI-D30/D30P, EVI-D70/D70P und EVI-D100/D100P), mit einer einzigen Fernbedienungseinheit RM-BR300
- Bequeme Durchführung von Schwenk-/Neige- und Zoomoperationen mit dem Joystick
- Fernsteuerung der BRC-300/300P-Kameras aus einer Entfernung von bis zu 500 m durch Übertragung des Video- und Steuersignals über Lichtleiterkabel

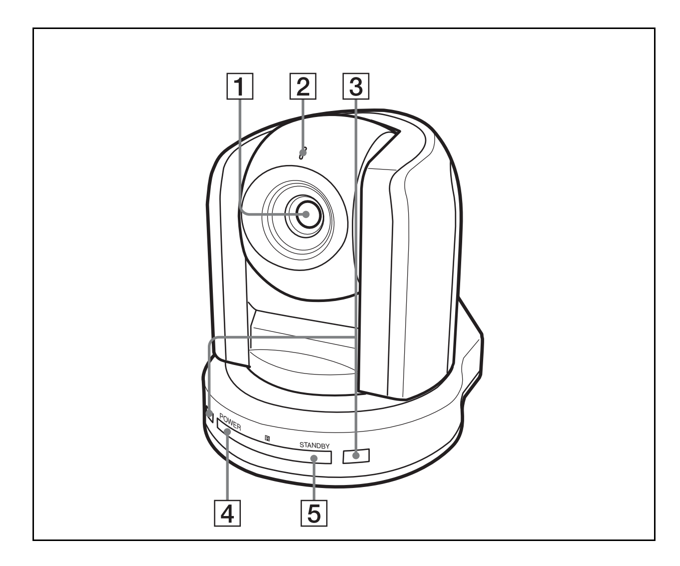
Systemkonfiguration



Lage und Funktion der Teile

Kamera

Vorderseite



1 **Objektiv**
Eine Weitwinkel-Konverterlinse (nicht mitgeliefert) kann angebracht werden.

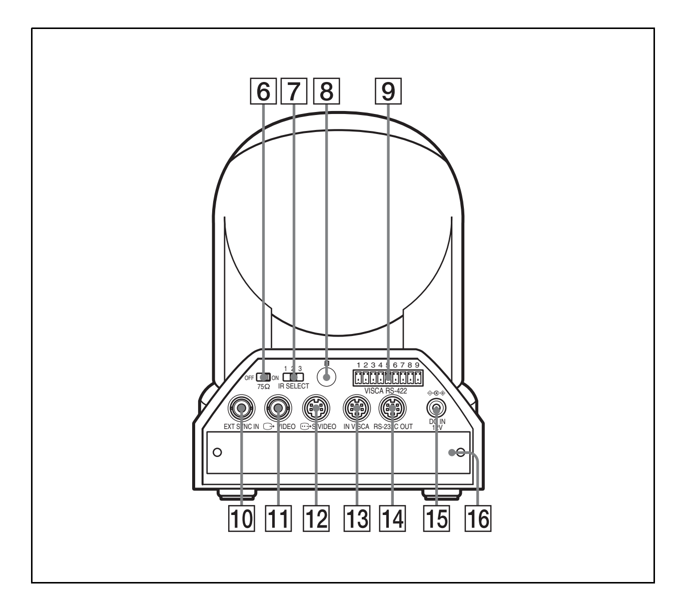
2 **Kamerakontrolllampe**
Leuchtet rot auf, wenn ein VISCA-Kontrollbefehl empfangen oder die Kamera durch die Fernbedienungseinheit RM-BR300 (nicht mitgeliefert) ausgewählt wird.
Die Lampe blinkt in Intervallen von etwa 0,5 Sekunden, falls die Drehzahl des Lüftermotors abfällt oder der Motor stehen bleibt, ohne Rücksicht auf den Ein/Aus-Zustand der Kamerakontrolllampe.

3 **Fernbedienungssensor**
Dies ist der Sensor für die mitgelieferte Fernbedienung.

4 **Lampe POWER**
Leuchtet auf, wenn die Kamera über das mitgelieferte Netzgerät und Netzkabel an eine Netzsteckdose angeschlossen wird.
Blinkt in Grün, wenn die Kamera einen Bedienungsbefehl von der mitgelieferten Fernbedienung erhält.

5 **Lampe STANDBY**
Leuchtet auf, wenn die Kamera mit der Fernbedienung ausgeschaltet wird.

Rückseite



6 **75-Ohm-Terminierungsschalter**
Dieser Schalter wird bei Verwendung eines externen Synchronsignals benutzt. Stellen Sie den Schalter auf OFF, wenn sich diese Kamera in der Mitte einer Kette mehrerer Kameras befindet. Stellen Sie ihn auf ON, wenn sich die Kamera am Ende einer Kette befindet.

7 **Schalter IR SELECT**
Damit wählen Sie die Kameranummer, wenn Sie mehrere Kameras mit derselben Fernbedienung bedienen.

8 **Fernbedienungssensor**
Dies ist der Sensor für die mitgelieferte Fernbedienung.

9 **Buchse VISCA RS-422**
Wird für VISCA-Steuerung verwendet.

Angaben über den Anschluss an die Buchse VISCA RS-422 finden Sie unter „Verwendung des VISCA RS-422-Anschlusssteckers“ auf Seite 71.

10 **Buchse EXT SYNC IN**
Dient zur Eingabe externer Video-Synchronsignale.

11 **Buchse VIDEO**
Liefert die Bilder als FBAS-Signale.

12 **Buchse S VIDEO**
Liefert die Bilder als getrennte Y/C-(S-Video)-Signale.

Überblick

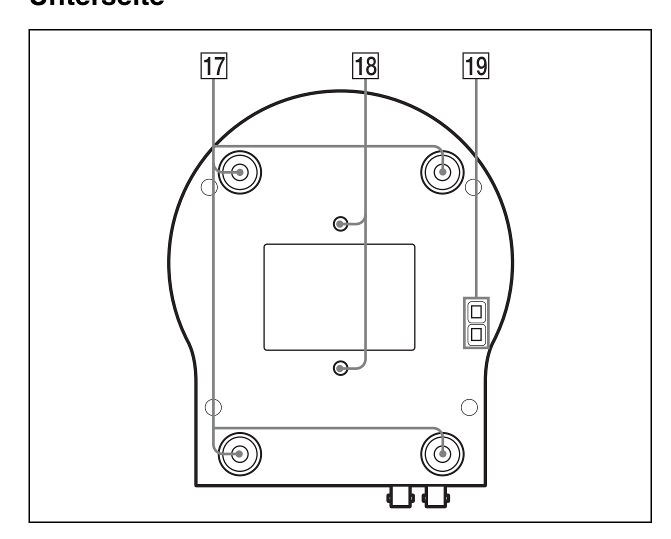
13 Buchse VISCA RS-232C IN
Wird mit der Fernbedienungseinheit RM-BR300 (nicht mitgeliefert) verbunden. Wenn Sie mehrere Kameras anschließen, verbinden Sie diese Buchse mit der Buchse VISCA RS-232C OUT der vorhergehenden Kamera in der Kette.

14 Buchse VISCA RS-232C OUT
Wenn Sie mehrere Kameras anschließen, verbinden Sie diese Buchse mit der Buchse VISCA RS-232C IN der nächsten Kamera in der Kette.

15 Buchse DC IN 12V
Dient zum Anschluss des mitgelieferten Netzgeräts.

16 Kartensteckplatz
Setzen Sie hier eine optionale Schnittstellenkarte (z.B. BRBK-301, BRBK-302 und BRBK-303) ein. Die Steckplatzabdeckung wurde werksseitig an der Kamera angebracht.

Unterseite



17 Löcher für Deckenhalter-Befestigungsschrauben
Wenn Sie die Kamera an der Decke bzw. an einem Regal usw. in hoher Position montieren wollen, befestigen Sie die mitgelieferten Deckenhalter mit den mitgelieferten vier Schrauben an diesen Löchern.

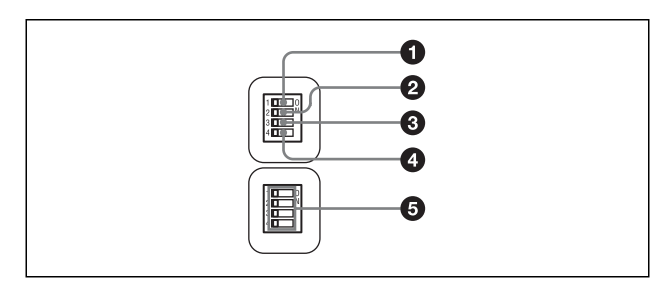
Angaben zur Installation finden Sie unter „Installieren der Kamera in hoher Position“ auf Seite 43.

18 Stativgewindebohrungen (1/4-20UNC)
Wenn Sie die Kamera auf ein Stativ montieren, befestigen Sie das Stativ an diesen Gewindebohrungen.

19 Schalter BOTTOM
Diese Schalter dienen zum Umschalten zwischen RS-232C und RS-422, zur Wahl der Baudrate, zum Ein- und Ausschalten der Fernsteuersignalausgabe und zum Einstellen der Kameraadresse.

Einzelheiten unter „Einstellung der Schalter BOTTOM“ auf Seite 16.

Einstellung der Schalter BOTTOM



1 Schalter 1 (kein Anschluss)
Lassen Sie diesen Schalter immer in der Stellung OFF.

2 Schalter 2 (RS-232C/RS-422-Wahlschalter)
Stellen Sie diesen Schalter für RS-422 auf ON bzw. für RS-232C auf OFF.

3 Schalter 3 (Übertragungs-Baudraten-Wahlschalter)
Stellen Sie diesen Schalter für 38.400 bps auf ON bzw. für 9.600 bps auf OFF.

4 Schalter 4 (Infrarotsignalausgabe-Schalter)
Stellen Sie diesen Schalter auf ON, um die Infrarotsignalausgabe zu aktivieren bzw. auf OFF, um die Ausgabe zu deaktivieren.

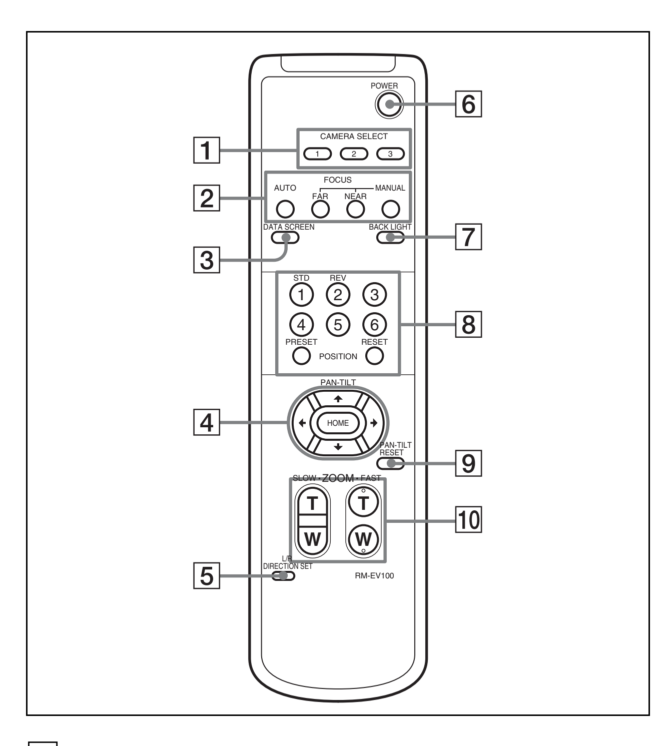
5 Kameraadressen-Wahlschalter
Diese Schalter dienen zur Einstellung der Kameraadresse.
Die Normaleinstellung ist „0“. Bei dieser Einstellung werden die Adressen den Kameras automatisch in der angeschlossenen Reihenfolge zugewiesen, indem Sie die Taste POWER drücken, während Sie die Taste RESET an der Fernbedienungseinheit RM-BR300 gedrückt halten.
Sie können die Kameraadressen „1“ bis „7“ auch manuell zuweisen, indem Sie diese Wahlschalter wie folgt einstellen:

Kamera-adresse	0	1	2	3	4	5	6	7
Schalter 1	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
Schalter 2	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON
Schalter 3	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON

Hinweis

Schalter 4 wird nicht benutzt.

Fernbedienung (mitgeliefert)



1 Tasten CAMERA SELECT
Drücken Sie die Taste, die der fernzusteuernden Kamera entspricht.
Die Kameranummer kann mit dem Schalter IR SELECT an der Rückseite der Kamera eingestellt werden.

Hinweis

Wenn zwei oder mehr benachbarte Kameras auf die gleiche Kameranummer eingestellt sind, werden sie gleichzeitig mit derselben Fernbedienung bedient. Stellen Sie daher unterschiedliche Kameranummern ein, wenn Sie die Kameras dicht nebeneinander installieren.

Angaben zur Einstellung der Kameranummer finden Sie unter „Bedienung mehrerer Kameras mit der Fernbedienung“ auf Seite 32.

2 Tasten FOCUS
Diese Tasten dienen zur Fokuseinstellung. Drücken Sie die Taste AUTO, um den Fokus automatisch einzustellen. Um den Fokus manuell einzustellen, drücken Sie die Taste MANUAL, und nehmen Sie die Einstellung mit den Tasten FAR und NEAR vor.

3 Taste DATA SCREEN
Drücken Sie diese Taste, um das Hauptmenü anzuzeigen. Drücken Sie die Taste erneut, um das Menü auszuschalten. Wird die Taste gedrückt, während ein Menü einer niedrigeren Ebene angezeigt wird, schaltet das Display auf das Menü der nächsthöheren Ebene zurück.

Hinweis

Schwenk-/Neige- und Zoomoperationen sind deaktiviert, während das Menü angezeigt wird.

4 Tasten PAN-TILT
Drücken Sie die Pfeiltasten, um Schwenken und Neigen durchzuführen. Drücken Sie die Taste HOME, um die Kamera wieder geradeaus zu richten.

5 Taste L/R DIRECTION SET
Drücken Sie die Taste REV, während Sie diese Taste gedrückt halten, um die Richtung der Kamerabewegung auf die entgegengesetzte Richtung des Pfeils der Tasten ←/→ umzuschalten. Um die Richtung der Kamerabewegung wieder zurückzuschalten, drücken Sie die Taste STD, während Sie diese Taste gedrückt halten.

6 Schalter POWER
Drücken Sie diesen Schalter zum Ein- und Ausschalten der Kamera, wenn die Kamera an eine Netzsteckdose angeschlossen ist.

7 Taste BACK LIGHT
Drücken Sie diese Taste, um die Gegenlichtkompensation zu aktivieren. Drücken Sie die Taste erneut, um die Gegenlichtkompensation zu deaktivieren.

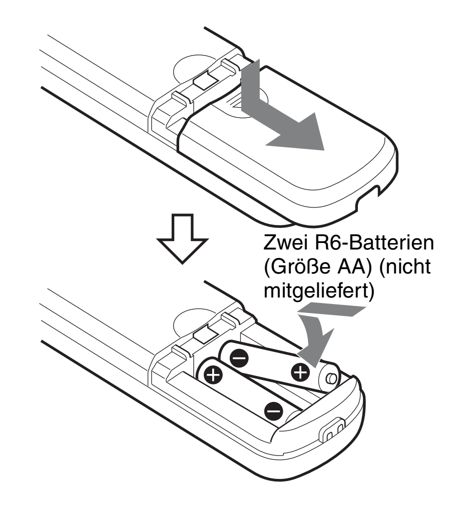
8 Tasten POSITION
Drücken Sie eine der Tasten 1 bis 6 bei gedrückt gehaltener Taste PRESET, um die aktuelle Kamerarichtung, die Zoom- und Fokuseinstellung sowie die Gegenlichtkompensation unter der gedrückten Zifferntaste zu speichern.
Um den Speicherinhalt zu löschen, drücken Sie eine der Tasten 1 bis 6 bei gedrückt gehaltener Taste RESET.



9 **Taste PAN-TILT RESET**
Drücken Sie diese Taste, um die Schwenk-/Neigeposition zurückzustellen.

10 **Tasten ZOOM**
Drücken Sie die Taste SLOW für langsames Zoomen, und die Taste FAST für schnelles Zoomen.
Drücken Sie die Seite T (Tele) der Taste zum Einzoomen, und die Seite W (Weitwinkel) zum Auszoomen.

Einsetzen der Batterien



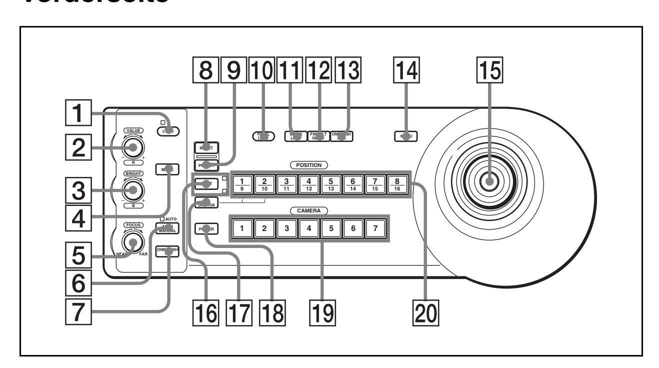
Vorsicht

Um Explosionsgefahr zu vermeiden, verwenden Sie Mangan- oder Alkalibatterien des Typs R6 (Größe AA).

Fernbedienungseinheit RM-BR300 (nicht mitgeliefert)

Dieser Abschnitt erläutert die Bedienungsvorgänge an der Fernbedienungseinheit RM-BR300 bei Anschluss an BRC-300/300P-Kameras.
Die Bedienungsvorgänge mit anderen Kameras sind der Bedienungsanleitung der Einheit RM-BR300 zu entnehmen.

Vorderseite



1 **Taste und Anzeige LOCK**
Wird die Taste LOCK länger als eine Sekunde gedrückt, leuchtet die Lampe LOCK auf, und die mit den Reglern VALUE/R, BRIGHT/B und FOCUS eingestellten Werte werden verriegelt. (Die Anzeigen der gesperrten Regler werden ausgeschaltet.)
Die Taste AUTO/MANUAL wird ebenfalls deaktiviert.
Drücken Sie die Taste LOCK erneut länger als eine Sekunde, um die Regler und Tasten wieder zu aktivieren.

2 **Regler VALUE/R**
Wenn der Helligkeitseinstellmodus mit der Taste MODE (bei leuchtender Anzeige VALUE) gewählt wird, kann mit diesem Regler der Wert des mit dem Kameramenü gewählten Postens (SHUTTER oder IRIS) eingestellt werden.
Wenn der Weißabgleicheinstellmodus mit der Taste MODE (bei leuchtender Anzeige R) gewählt wird, kann mit diesem Regler der Wert für R. GAIN (Rotverstärkung) eingestellt werden.

Wenn die Anzeige VALUE leuchtet, hängt die Funktion des Reglers von der Einstellung der Taste MODE ab. Einzelheiten unter „Funktionen der Regler VALUE und BRIGHT“ auf Seite 39.

3 **Regler BRIGHT/B**
Wenn der Helligkeitseinstellmodus mit der Taste MODE (bei leuchtender Anzeige BRIGHT) gewählt wird, kann mit diesem Regler der Helligkeitswert der Kamera usw. eingestellt werden.
Wenn der Weißabgleicheinstellmodus mit der Taste MODE (bei leuchtender Anzeige B) gewählt wird, kann mit diesem Regler der Wert für B. GAIN (Blauverstärkung) eingestellt werden.

Wenn die Anzeige BRIGHT leuchtet, hängt die Funktion des Reglers von der Einstellung der Taste MODE ab. Einzelheiten unter „Funktionen der Regler VALUE und BRIGHT“ auf Seite 39.

4 **Taste MODE**
Drücken Sie diese Taste, um die Funktion der Regler VALUE/R und BRIGHT/L zu wählen.
Wenn der Helligkeitseinstellmodus gewählt wird, leuchten die Anzeigen VALUE und BRIGHT auf.
Wenn der Weißabgleicheinstellmodus gewählt wird, leuchten die Anzeigen R und B auf.

5 **Regler FOCUS**
Drehen Sie diesen Regler entgegen dem Uhrzeigersinn (Richtung NEAR), um auf ein nahes Objekt zu fokussieren, und im Uhrzeigersinn (Richtung FAR), um auf ein entferntes Objekt zu fokussieren.

6 Taste AUTO/MANUAL und Anzeige AUTO
Drücken Sie diese Taste, um den Fokussiermodus AUTO oder MANUAL zu wählen.
Bei Wahl von AUTO leuchtet die Anzeige AUTO auf, und der Regler FOCUS sowie die Taste ONE PUSH AF sind deaktiviert.
Bei Wahl von MANUAL ist der Regler FOCUS und die Taste ONE PUSH AF aktiviert (bei leuchtender Anzeige FOCUS).

7 Taste ONE PUSH AF
Drücken Sie diese Taste, um die Tastendruck-Autofokusfunktion zu aktivieren.

8 Taste RESET
Wenn Sie eine der Tasten POSITION 1 bis 6 drücken, während Sie diese Taste gedrückt halten, wird der Speicher der Kamera, welcher der gedrückten Taste POSITION entspricht, auf die Werksvorgabe zurückgesetzt.
Wenn mehrere Kameras angeschlossen sind, drücken Sie die Taste POWER, während Sie diese Taste gedrückt halten, um die Kameraadressen einzustellen.

9 Taste PRESET
Wenn Sie eine der Tasten POSITION 1 bis 6 drücken, während Sie diese Taste gedrückt halten, werden die aktuellen Kameraeinstellungen in dem Speicher der Kamera, welcher der gedrückten Taste POSITION entspricht, gespeichert.

10 Taste PANEL LIGHT
Drücken Sie diese Taste, um alle Tasten POSITION und CAMERA zu beleuchten. Drücken Sie die Taste erneut, um die Beleuchtung auszuschalten.

11 Taste BACK LIGHT
Drücken Sie diese Taste, um die Gegenlichtkompensationsfunktion der Kamera zu aktivieren. Drücken Sie die Taste erneut, um die Funktion zu deaktivieren.

12 Taste PAN-TILT RESET
Drücken Sie diese Taste, um die Schwenk-/Neigeposition der Kamera auf den Ausgangszustand zurückzustellen.

13 Taste ONE PUSH AWB
Wenn Sie ONE PUSH im Menü WHITE BALANCE der Kamera gewählt haben, drücken Sie diese Taste, um die Tastendruck-Weißabgleicheinstellung durchzuführen.

14 Taste MENU
Drücken Sie diese Taste, um das Kameramenü ein- oder auszuschalten.

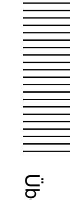
15 Joystick

Wenn das Kameramenü nicht angezeigt wird
Der Joystick wird für Schwenk-/Neige- und Zoomoperationen verwendet.
Wenn Sie den Joystick nach rechts und links drücken, führt die Kamera einen Schwenk aus.
Wenn Sie ihn nach vorne oder hinten drücken, neigt sich die Kamera.
Die Schwenk-/Neigegeschwindigkeit hängt vom Betätigungswinkel ab.
Wenn Sie den Joystick loslassen, stoppt die Kamerabewegung.
Wenn Sie den Knopf am oberen Ende des Joysticks im Uhrzeigersinn drehen, wird der Bildausschnitt vergrößert (Einzoomen). Wenn Sie ihn entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, wird der Bildausschnitt verkleinert (Auszoomen).
Wenn Sie die Taste am oberen Ende des Joysticks bei ein- oder ausgeschaltetem Menü ein bis zwei Sekunden lang drücken, wird die Schwenk-/Neige-/Zoomposition zurückgestellt und die Kamera geradeaus gerichtet.

Wenn das Kameramenü angezeigt wird
Der Joystick wird für Menüoperationen verwendet.
Das Drücken des Joysticks nach rechts, links, vorne und hinten hat die gleiche Funktion wie das Drücken der Pfeiltasten der mitgelieferten Fernbedienung.
Die Taste am oberen Ende des Joysticks hat die gleiche Funktion wie die Taste HOME an der Fernbedienung.

16 Taste und Anzeige SHIFT
Drücken Sie diese Taste, um die Funktion der Tasten POSITION für die Positionen 1 bis 8 bzw. 9 bis 16 zu wählen.
Die obere Anzeige leuchtet bei Wahl der Positionen 1 bis 8, und die untere Anzeige bei Wahl der Positionen 9 bis 16 auf.

17 Taste L/R DIRECTION
Drücken Sie die Taste POSITION 2 (REV), während Sie diese Taste gedrückt halten, um die Schwenkrichtung auf die Richtung umzukehren, in der Sie den Joystick drücken. Um die Richtung zurückzustellen, drücken Sie die Taste POSITION 1 (STD), während Sie diese Taste gedrückt halten.

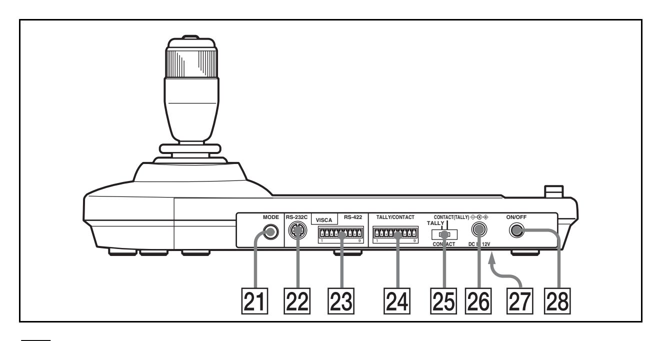


18 **Taste POWER**
Drücken Sie diese Taste, um die Tasten CAMERA, die dem Status der angeschlossenen Kameras entsprechen, zum Aufleuchten zu bringen.
Blau: Die Stromversorgung der Kamera ist eingeschaltet.
Gelbgrün: Die Kamera befindet sich im Bereitschaftsmodus.
Aus: Es ist keine Kamera angeschlossen.
Drücken Sie die Tasten CAMERA 1 bis 7, während Sie diese Taste gedrückt halten, um die Stromversorgung der Kamera, die der gedrückten Taste entspricht, ein- und auszuschalten.

19 **Tasten CAMERA**
Drücken Sie eine der Tasten, um die gewünschte Kamera unter den angeschlossenen Kameras auszuwählen. Die gedrückte Taste CAMERA leuchtet in Blau auf.

20 **Tasten POSITION**
Sie können verschiedene Kameraeinstellungen, wie z.B. die Schwenk-, Neige- und Zoomposition, in dem Speicher der Kamera ablegen, welcher der jeweiligen Taste POSITION entspricht, und die gespeicherten Einstellungen laden.

Rückseite/Unterseite



21 **Wahlschalter MODE**
Damit wählen Sie die Position, die der anzuschließenden VISCA-steuerbaren Kamera entspricht.

Schalterstellung	Kamera-Modus
0	Automatisch gewählt (Vorgabe)
1	BRC-300/300P
2	EVI-D70/D70P
3	EVI-D100/D100P
4	EVI-D30/D30P

Hinweis

Verwenden Sie die Positionen 1 bis 4, wenn alle angeschlossenen Kameras vom gleichen Modell sind.

22 **Buchse VISCA RS-232C**
Verbinden Sie diese Buchse mit der Buchse VISCA RS-232C IN der Kamera oder der Optischen Multiplexeinheit BRU-300/300P.

23 **Buchse VISCA RS-422**
Verbinden Sie diese Buchse mit der Buchse VISCA RS-422 der Kamera oder der Optischen Multiplexeinheit BRU-300/300P.
Ein RS-422-Anschlussstecker wurde werksseitig angebracht.

24 **Buchse TALLY/CONTACT**
Diese Buchse wird als Kamerakontrolllampen-Eingang oder Kontakt-Ausgang verwendet.
Wählen Sie die Funktion der Buchse mit dem Wahlschalter TALLY/CONTACT.
Ein RS-422-Anschlussstecker wurde werksseitig angebracht.

25 **Wahlschalter TALLY/CONTACT**
Damit wählen Sie die Funktion der Buchse TALLY/CONTACT.
TALLY: Die Kamerakontrolllampe der mit dem angeschlossenen Mischer gewählten Kamera leuchtet auf.
CONTACT: Der Kontakt-Ausgang, welcher der mit dieser Fernbedienungseinheit gewählten Kameraadresse entspricht, wird gegen den angeschlossenen Mischer kurzgeschlossen.
CONTACT (TALLY): Der Kontakt-Ausgang, welcher der mit der Fernbedienungseinheit gewählten Kameraadresse entspricht, wird gegen den angeschlossenen Mischer kurzgeschlossen, und die Kamerakontrolllampe der mit dem angeschlossenen Mischer gewählten Kamera leuchtet auf.

Hinweis

Ändern Sie die Stellung des Wahlschalters, bevor Sie die Fernbedienungseinheit einschalten. Anderenfalls ist die Einstellung nicht wirksam.

26 **Buchse DC IN 12V**
Dient zum Anschluss des mitgelieferten Netzgeräts.

27 **DIP-Schalter (Unterseite)**
Schalter 1 (RS-232C/RS-422-Wahlschalter)
Stellen Sie diesen Schalter für RS-422 auf ON bzw. für RS-232C auf OFF.

Schalter 2 (Übertragungs-Baudraten-Wahlschalter)
Stellen Sie diesen Schalter für 38.400 bps auf ON bzw. für 9.600 bps auf OFF.

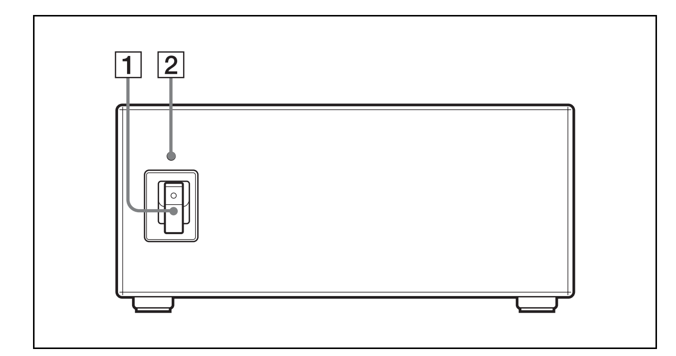
Hinweis

Stellen Sie die DIP-Schalter ein, bevor Sie die Fernbedienungseinheit einschalten. Anderenfalls ist die Einstellung nicht wirksam.

28 **Schalter ON/OFF**
Drücken Sie diesen Schalter, um die Fernbedienungseinheit ein- und auszuschalten.

Optische Multiplexeinheit BRU-300/300P (nicht mitgeliefert)

Vorderseite

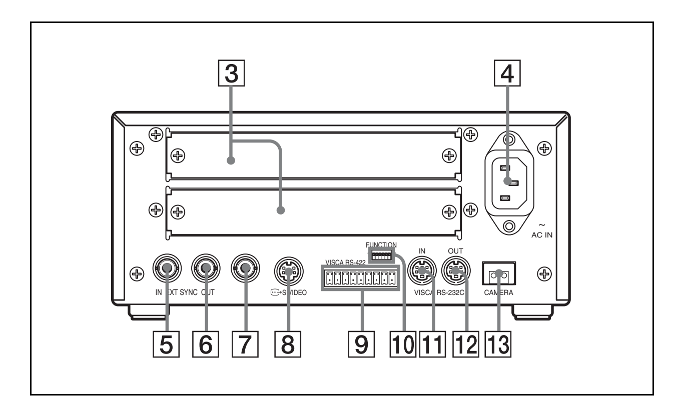


1 **Ein-Aus-Schalter**
Dient zum Ein- und Ausschalten der Optischen Multiplexeinheit.

2 **Betriebsanzeige**
Leuchten in Grün: Die Optische Multiplexeinheit befindet sich im normalen Betriebszustand.
Leuchten in Rot: Die Stromversorgung der Kamera ist ausgeschaltet. Schalten Sie die Kamera ein.
Blinken in Rot: Anormaler Betrieb der Optischen Multiplexeinheit. Es liegt ein Fehler vor. Bringen Sie das FBAS-Video-Signal auf dem Monitor zur Anzeige, und überprüfen Sie die Fehlermeldung. Überprüfen Sie auch den Anschluss.

Einzelheiten zu den Fehlermeldungen finden Sie unter „Liste der Meldungen“ auf Seite 57.

Rückseite



3 **Kartensteckplatz**
Hier können optionale Schnittstellenkarten, wie z.B. BRBK-301 oder BRBK-302, eingesetzt werden.
Die Steckplatzabdeckung wurde werksseitig an der Kamera angebracht.

4 **Anschluss AC IN**
Hier wird das mitgelieferte Netzkabel angeschlossen.

5 **Buchse EXT SYNC IN**
Dient zur Eingabe externer Video-Synchronsignale.

6 **Buchse EXT SYNC OUT**
Dient zur Ausgabe externer Video-Synchronsignale.

7 **FBAS-Video-Ausgangsbuchse**
Gibt die Kamerabilder als FBAS-Signale aus.

8 **Buchse S VIDEO**
Gibt die Kamerabilder als getrennte Y/C-(S-Video)-Signale aus.

9 **Buchse VISCA RS-422**
Verbinden Sie diese Buchse mit der Buchse VISCA RS-422 der Kamera oder einer anderen Optischen Multiplexeinheit BRU-300/300P.

Angaben über den Anschluss an die Buchse VISCA RS-422 finden Sie unter „Verwendung des VISCA RS-422-Anschlusssteckers“ auf Seite 71.

10 **Schalter VISCA FUNCTION**
Diese Schalter werden für die VISCA-Kommunikationseinstellungen verwendet.

Schalter 1 (RS-232C/RS-422-Wahlschalter)
Stellen Sie diesen Schalter für RS-422 auf ON bzw. für RS-232C auf OFF.

Schalter 2 (Übertragungs-Baudraten-Wahlschalter)
Stellen Sie diesen Schalter für 38.400 bps auf ON bzw. für 9.600 bps auf OFF.

Schalter 3 bis 5 (Kameraadressen-Wahlschalter)
Diese Schalter dienen zur Einstellung der Kameraadresse.
Die Normaleinstellung ist „0“. Bei dieser Einstellung werden die Adressen den Kameras automatisch in der angeschlossenen Reihenfolge zugewiesen, indem Sie die Taste POWER drücken, während Sie die Taste RESET an der Fernbedienungseinheit RM-BR300 gedrückt halten.
Sie können die Kameraadressen „1“ bis „7“ auch manuell zuweisen, indem Sie diese Wahlschalter wie folgt einstellen:

Kamera-adresse	0	1	2	3	4	5	6	7
Schalter 3	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
Schalter 4	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON
Schalter 5	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON

Hinweis

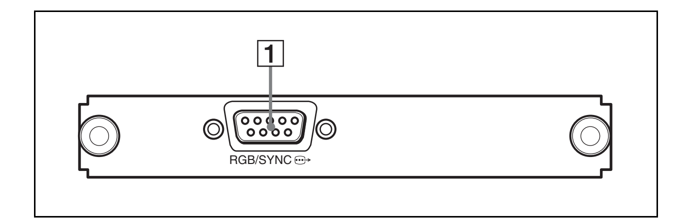
Schalter 6 wird nicht benutzt.

11 **Buchse VISCA RS-232C IN**
Wird mit der Fernbedienungseinheit RM-BR300 (nicht mitgeliefert) verbunden. Wenn Sie mehrere Kameras anschließen, verbinden Sie diese Buchse mit der Buchse VISCA RS-232C OUT der vorhergehenden Kamera in der Kette.

12 **Buchse VISCA RS-232C OUT**
Wenn Sie mehrere Kameras anschließen, verbinden Sie diese Buchse mit der Buchse VISCA RS-232C IN der nächsten Kamera in der Kette.

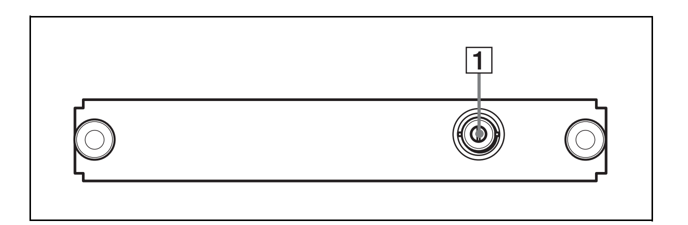
13 **Buchse CAMERA**
Verbinden Sie diese Buchse über das Lichtleiterkabel CCFC-M100 mit der optischen Buchse der in die Kamera BRC-300/300P eingesetzten Optischen Multiplexkarte BRBK-303. Eine Staubschutzkappe wurde werksseitig angebracht.

Analoge RGB-Komponentenkarte BRBK-301 (nicht mitgeliefert)



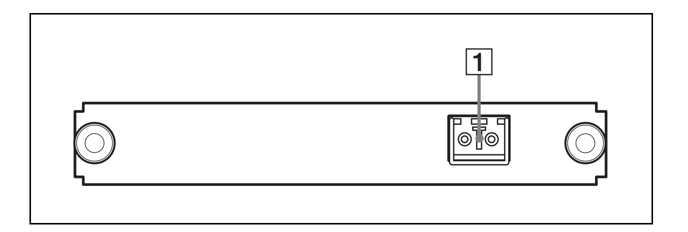
1 **Buchse RGB/SYNC**
Dient zur Ausgabe verschiedener Analogsignale, wie z.B. FBAS-Video-, S-Video-, Komponenten-Video- und RGB-Signale.
Das Ausgangssignal kann mit dem Menü ANALOG OUT der Kamera gewählt werden.

SDI-Karte BRBK-302 (nicht mitgeliefert)



1 **SDI-Buchse**
Diese Buchse liefert ein Signal, das dem Standard SMPTE259M für serielle Digitalschnittstellen entspricht.

Optische Multiplexkarte BRBK-303 (nicht mitgeliefert)



1 **Optische Buchse**
Dient zur optischen Digital-Multiplexübertragung von Video-, externen Synchron- und Steuersignalen.
Eine Staubschutzkappe wurde werksseitig angebracht.

Menügesteuerte Justierung und Einstellung

Hinweis zu den Bildschirmmenüs

Mit Hilfe der auf einem angeschlossenen Monitor angezeigten Menüs können Sie verschiedene Einstellungen, wie z.B. die Aufnahmebedingungen und die Systemeinrichtung der Kamera, ändern.
Machen Sie sich mit den in diesem Abschnitt beschriebenen Funktionen der Bildschirmmenüs vertraut, bevor Sie mit Menüoperationen beginnen.

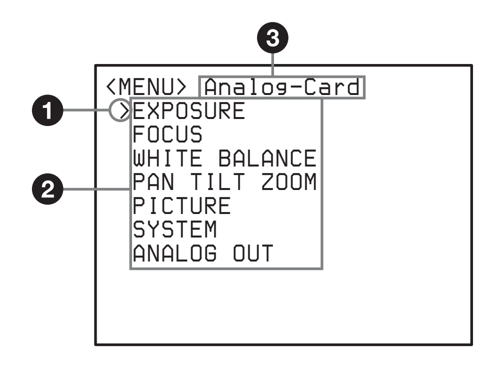
Eine Übersicht über die Menükonfiguration finden Sie auf Seite 60.

Hinweis

Während das Menü angezeigt wird, können keine Schwenk-/Neige- und Zoomoperationen durchgeführt werden.

Hauptmenü

Um das Hauptmenü anzuzeigen, drücken Sie die Taste DATA SCREEN an der mitgelieferten Fernbedienung bzw. die Taste MENU an der Fernbedienungseinheit RM-BR300.



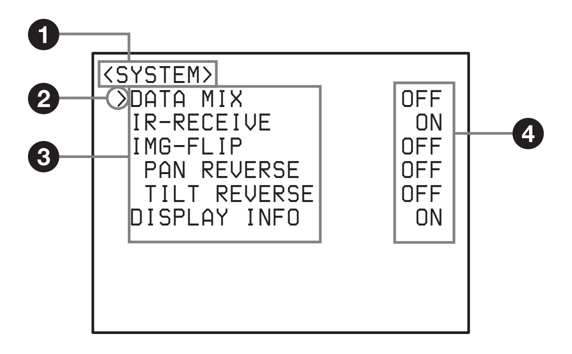
❶ **Cursor**
Dient zur Wahl eines Einstellungsmenüs.
Bewegen Sie den Cursor nach oben oder unten, indem Sie die Taste ⬆ oder ⬇ an der Fernbedienung drücken bzw. den Joystick der Fernbedienungseinheit RM-BR300 nach vorne oder hinten neigen.

❷ **Menüposten**
Um den Inhalt eines Einstellungsmenüs anzuzeigen, wählen Sie den gewünschten Menüposten mit der Taste ⬆ oder ⬇ an der Fernbedienung bzw. mit dem Joystick an der Fernbedienungseinheit RM-BR300 aus, und drücken Sie die Taste HOME an der Fernbedienung bzw. die Kopftaste des Joysticks an der RM-BR300.

❸ **Zusatzkartenanzeige**
Zeigt den Namen der in den Kartensteckplatz der Kamera eingesetzten Schnittstellenkarte an.
(Die obige Abbildung zeigt das Beispiel an, wenn die Analog-RGB-Komponentenkarte BRBK-301 eingesetzt ist.)

Einstellungsmenüs

Das im Hauptmenü ausgewählte Einstellungsmenü wird angezeigt.



❶ **Einstellungsmenü**
Hier wird der Name des momentan ausgewählten Einstellungsmenüs angezeigt.

❷ **Cursor**
Dient zur Auswahl eines Menüpostens.
Bewegen Sie den Cursor nach oben oder unten, indem Sie die Taste ⬆ oder ⬇ an der Fernbedienung drücken bzw. den Joystick der Fernbedienungseinheit RM-BR300 nach vorne oder hinten neigen.

❸ **Einstellungsposten**
Hier werden die Einstellungsposten für dieses Einstellungsmenü angezeigt.
Um einen Einstellwert zu ändern, wählen Sie den Einstellungsposten mit der Taste ⬆ oder ⬇ an der Fernbedienung bzw. mit dem Joystick der Fernbedienungseinheit RM-BR300 aus, und drücken Sie die Taste ⬅ oder ➡ an der Fernbedienung bzw. neigen Sie den Joystick der RM-BR300 nach rechts oder links.

❹ **Einstellwert**
Hier werden die aktuellen Einstellwerte angezeigt.
Um einen Einstellwert zu ändern, drücken Sie die Taste ⬅ oder ➡ an der Fernbedienung bzw. den Joystick der Fernbedienungseinheit RM-BR300.

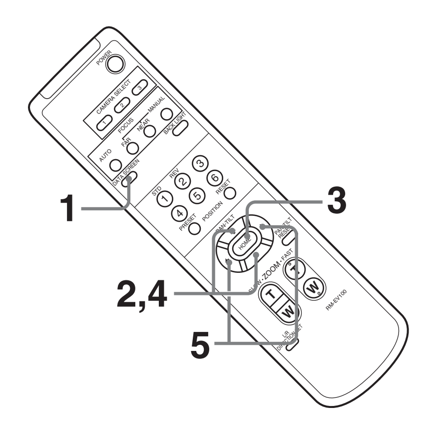
Die Vorgaben für jeden Einstellwert finden Sie unter „Menüstruktur“ auf Seite 60.

Menügesteuerte Bedienung

Dieser Abschnitt erläutert die Menüoperationen mit der mitgelieferten Fernbedienung bzw. der Fernbedienungseinheit RM-BR300 (nicht mitgeliefert).

Details zu den einzelnen Menüs finden Sie auf den Seiten 27 bis 30.

Menübedienung mit der mitgelieferten Fernbedienung

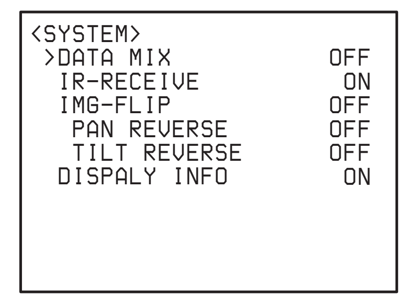


1 Drücken Sie die Taste DATA SCREEN.
Das Hauptmenü erscheint.

```
<MENU> Analog-Card
 >EXPOSURE
  FOCUS
  WHITE BALANCE
  PAN TILT ZOOM
  PICTURE
  SYSTEM
  ANALOG OUT
```

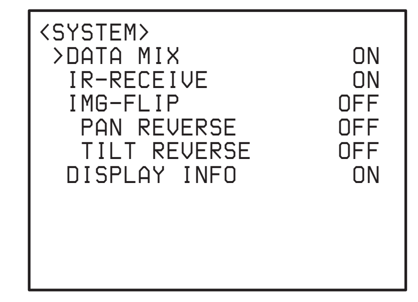
2 Bewegen Sie den Cursor mit der Taste ↑ oder ↓ zu dem einzustellenden Menüposten.

3 Drücken Sie die Taste HOME.
Das ausgewählte Menü erscheint.



4 Bewegen Sie den Cursor mit der Taste ↑ oder ↓ zu dem zu ändernden Einstellungsposten.

5 Ändern Sie den Wert durch Drücken der Taste ← oder →.



Hinweis

Wenn Sie Menüoperationen mit der mitgelieferten Fernbedienung durchführen, können Sie IR-RECEIVE im Menü SYSTEM nicht auf OFF setzen. Um IR-RECEIVE auf OFF zu setzen, benutzen Sie die Fernbedienungseinheit RM-BR300 oder den VISCA-Befehl.

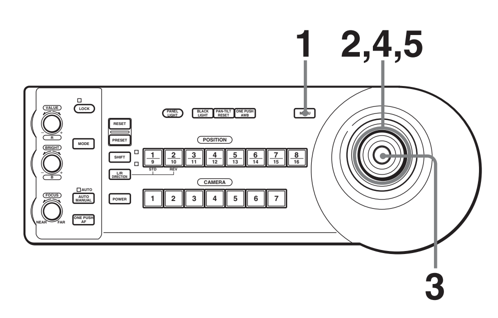
So kehren Sie zum Hauptmenü zurück

Drücken Sie die Taste DATA SCREEN.

So kehren Sie zur normalen Anzeige zurück

Drücken Sie die Taste DATA SCREEN, während das Hauptmenü angezeigt wird.

Menübedienung mit der Fernbedienungseinheit RM-BR300



1 Drücken Sie die Taste MAIN.
Das Hauptmenü erscheint.

```
<MENU> Analog-Card
 >EXPOSURE
  FOCUS
  WHITE BALANCE
  PAN TILT ZOOM
  PICTURE
  SYSTEM
  ANALOG OUT
```

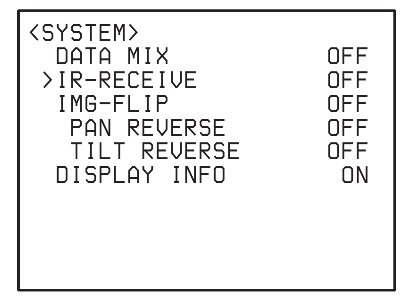
2 Bewegen Sie den Cursor zu dem einzustellenden Menüposten, indem Sie den Joystick nach vorne oder hinten neigen.

3 Drücken Sie die Taste am oberen Ende des Joysticks.
Das ausgewählte Menü erscheint.

```
<SYSTEM>
 >DATA MIX          OFF
  IR-RECEIVE         ON
  IMG-FLIP          OFF
   PAN REVERSE      OFF
   TILT REVERSE     OFF
  DISPLAY INFO       ON
```

4 Bewegen Sie den Cursor zu dem zu ändernden Einstellungsposten, indem Sie den Joystick nach vorne oder hinten neigen.

5 Ändern Sie den Wert, indem Sie den Joystick nach rechts oder links neigen.



```
<SYSTEM>
  DATA MIX          OFF
 >IR-RECEIVE        OFF
  IMG-FLIP          OFF
   PAN REVERSE      OFF
   TILT REVERSE     OFF
  DISPLAY INFO       ON
```

So kehren Sie zum Hauptmenü zurück

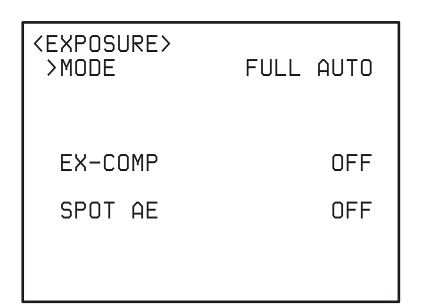
Drücken Sie die Taste MENU.

So kehren Sie zur normalen Anzeige zurück

Drücken Sie die Taste MENU, während das Hauptmenü angezeigt wird.

Menü EXPOSURE

Das Menü EXPOSURE dient zur Einstellung der auf die Belichtung bezogenen Posten.



MODE (Belichtungsmodus)

FULL AUTO: Die Belichtung wird mit Hilfe der Empfindlichkeit, der elektronischen Verschlusszeit und der Blende automatisch eingestellt.

MANUAL: Stellen Sie die Verstärkung (GAIN), die elektronische Verschlusszeit (SPEED) und die Blende (IRIS) manuell ein.

SHUTTER Pri: Verschlusszeit-Prioritätsmodus. Die Belichtung wird mit Hilfe der Empfindlichkeit und der Blende automatisch eingestellt. Stellen Sie die elektronische Verschlusszeit (SPEED) manuell ein.

IRIS Pri: Blenden-Prioritätsmodus. Die Belichtung wird mit Hilfe der Empfindlichkeit und der elektronischen Verschlusszeit automatisch eingestellt. Stellen Sie die Blende (IRIS) manuell ein.

BRIGHT: Stellen Sie den Helligkeitspegel (LEVEL) manuell ein.

Wenn Sie MODE wählen, erscheinen einige der folgenden Einstellungsposten, die für den gewählten Modus erforderlich sind.

GAIN: Die folgenden Verstärkungseinstellungen stehen zur Auswahl:
-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB

SPEED: Die folgenden elektronischen Verschlusszeiten stehen zur Auswahl:
Für BRC-300:
1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Sek.
Für BRC-300P:
1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Sek.

IRIS: Die folgenden Blendenwerte stehen zur Auswahl:
CLOSE, F28, F22, F19, F16, F14, F11, F9.6, F8, F6.8, F5.6, F4.8, F4, F3.4, F2.8, F2.4, F2.0, F1.6

LEVEL: Helligkeitspegel von 0 bis 23 stehen zur Auswahl.

EX-COMP (Belichtungskorrektur)

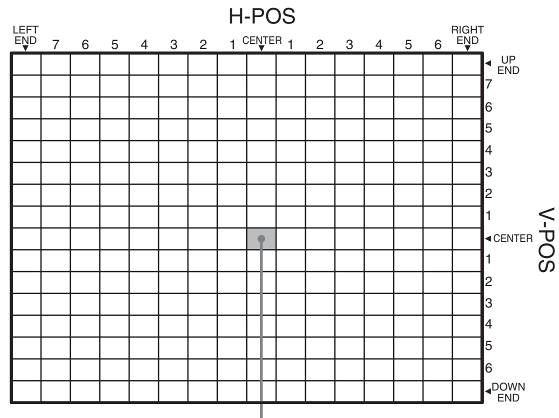
Wenn Sie MODE auf FULL AUTO, SHUTTER Pri oder IRIS Pri einstellen, wählen Sie ON, um eine Belichtungskorrektur zu ermöglichen.
Wenn Sie EX-COMP auf ON einstellen, erscheint LEVEL, und die folgenden Belichtungskorrekturpegel stehen zur Auswahl:
-10.5, -9, -7.5, -6, -4.5, -3, -1.5, 0, 1.5, 3, 4.5, 6, 7.5, 9, 10.5 dB

SPOT AE (automatische Spotmessung)

Wenn Sie SPOT AE auf ON einstellen, erfolgt eine automatische Belichtungseinstellung durch Erkennung des Luminanzpegels des ausgewählten Punkts auf dem in 256 Felder aufgeteilten Bildschirm. Diese Funktion ist zweckmäßig, wenn Sie ein sehr kleines Objekt aufnehmen wollen.
Wenn Sie SPOT AE auf ON einstellen, erscheinen H-POS (horizontale Position) und V-POS (vertikale Position), und Sie können die Punktposition wählen, um den Luminanzpegel unter den folgenden Werten zu erkennen:

H-POS: LEFT END, LEFT7, LEFT6, LEFT5, LEFT4, LEFT3, LEFT2, LEFT1, CENTER, RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, RIGHT4, RIGHT5, RIGHT6, RIGHT END

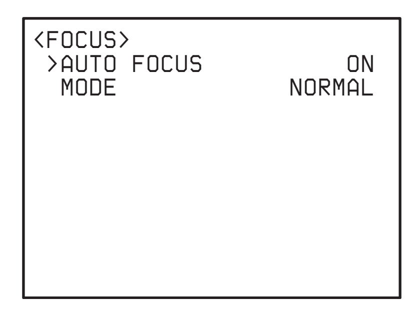
V-POS: DOWN END, DOWN6, DOWN5, DOWN4, DOWN3, DOWN2, DOWN1, CENTER, UP1, UP2, UP3, UP4, UP5, UP6, UP7, UP END



Vorgegebene SPOT AE-Position

Menü FOCUS

Das Menü FOCUS dient zur Wahl des Fokussiermodus.



AUTO FOCUS (Autofokus)

Setzen Sie diesen Posten auf ON, um eine automatische Fokuseinstellung durchzuführen.
Bei Einstellung auf ON erscheint MODE, und Sie können den automatischen Fokuseinstellmodus unter den folgenden auswählen:

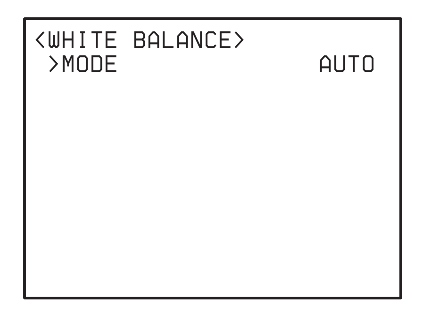
NORMAL: Die automatische Fokuseinstellung ist immer aktiviert.
INTERVAL: Die automatische Fokuseinstellung wird nur während der ausgewählten Aktivierungszeitspanne (ACT-TIME) in dem ausgewählten Intervall (INT-TIME) aktiviert.
ZOOM Trig: Die automatische Fokuseinstellung wird nach Abschluss der Zoomoperation nur während der ausgewählten Aktivierungszeitspanne (ACT-TIME) aktiviert.

Wenn Sie MODE wählen, erscheinen ACT-TIME und/ oder INT-TIME, die für den gewählten Modus erforderlich sind.

ACT-TIME: Wählen Sie die Aktivierungszeitspanne für die automatische Fokuseinstellung von 000 bis 255 Sekunden.
INT-TIME: Wählen Sie das Aktivierungsintervall für die automatische Fokuseinstellung von 000 bis 255 Sekunden.

Menü WHITE BALANCE

Das Menü WHITE BALANCE dient zur Wahl des Weißabgleichmodus.



MODE (Weißabgleichmodus)

Wählen Sie den Weißabgleichmodus unter folgenden aus:
AUTO, INDOOR, OUTDOOR, ONE PUSH, MANUAL

Wenn Sie MANUAL wählen, erscheinen R.GAIN (Rotverstärkung) und B. GAIN (Blauverstärkung). Für jeden Posten stehen Werte von 0 bis 255 zur Auswahl.

Wenn ONE PUSH gewählt wird

Zoomen Sie auf einen weißen Gegenstand in Bildmitte ein, und drücken Sie die Taste HOME an der mitgelieferten Fernbedienung. Die Tastendruck-Weißabgleicheinstellung wird aktiviert.

Menü PAN TILT ZOOM

Das Menü PAN TILT ZOOM dient zur Wahl des Schwenk-/Neige-/Zoommodus.

```
<PAN TILT ZOOM>
 >PAN-TILT LIMIT
   PAN              ON
    LEFT           END
    RIGHT          END
   TILT             ON
    DOWN           END
    UP             END
  D-ZOOM            ON
    RANGE           ×4
```

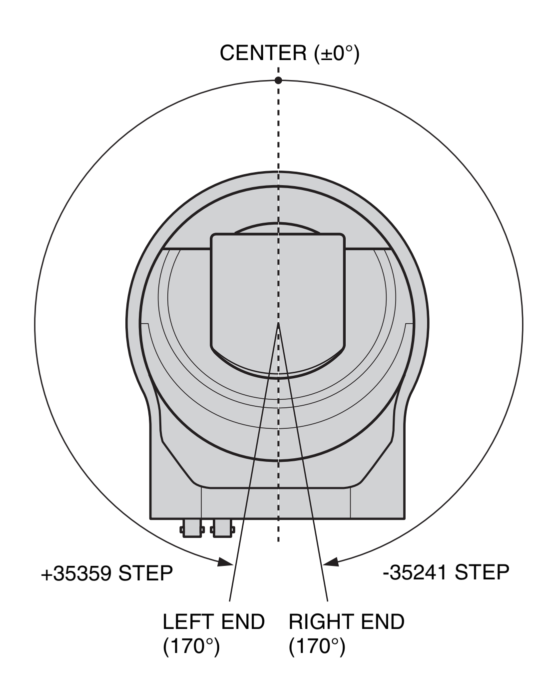
PAN-TILT LIMIT

Wenn Sie PAN auf ON einstellen, erscheinen LEFT und RIGHT, und Sie können die Grenzen des Schwenkbereichs wählen. Wenn Sie TILT auf ON einstellen, erscheinen UP und DOWN, und Sie können die Grenzen des Neigungsbereichs wählen.
Die folgenden Werte stehen zur Auswahl:

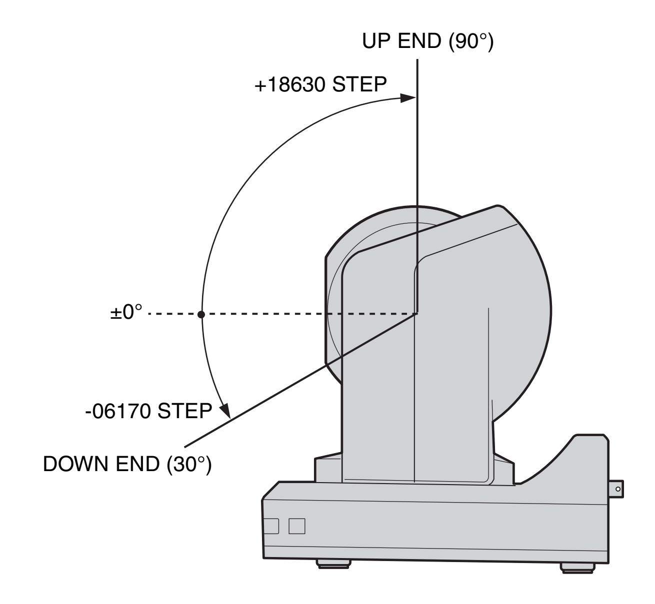
PAN LEFT: LEFT END, +35359 bis -35241 STEP, einstellbar in Intervallen von 200 STEP
PAN RIGHT: RIGHT END, -35241 bis +35359 STEP, einstellbar in Intervallen von 200 STEP
TILT DOWN: DOWN END, -06170 bis +18630 STEP, einstellbar in Intervallen von 200 STEP
TILT UP: UP END, +18630 bis -06170 STEP, einstellbar in Intervallen von 200 STEP

1 STEP repräsentiert 0,0048°.

Einstellbereich von PAN LEFT/PAN RIGHT



Einstellbereich von TILT DOWN/TILT UP



Hinweis

Die Einstellung von PAN-TILT LIMIT wird auf die Werksvorgabe zurückgesetzt, wenn Sie IM-FLIP im Menü SYSTEM ändern.

D-ZOOM (Digitalzoom)

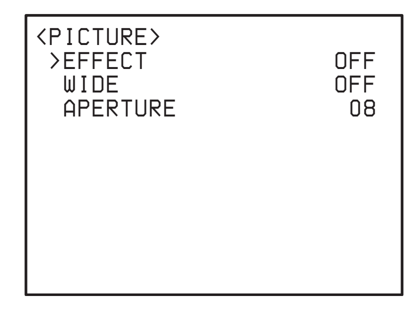
Bei Einstellung auf ON erscheint LIMIT, und der elektronische Zoom (×4 oder ×2) wird nach dem optischen Zoom (×12) wirksam, um einen maximalen Zoomfaktor von ×48 zu erhalten.

Wählen Sie den Vergrößerungsfaktor des elektronischen Zooms von ×4 oder ×2 mittels LIMIT.

Hinweis

Die mit der Kamera aufgenommenen Bilder werden ungeachtet der D-ZOOM ON/OFF-Einstellung für die Dauer der vertikalen Synchronisierung gespeichert und über die Buchsen VIDEO und S VIDEO der Kamera sowie die Buchse der in den Kartensteckplatz eingesetzten optionalen Schnittstellenkarte ausgegeben.

Menü PICTURE



EFFECT (Bildeffekt)

OFF: Kein Bildeffekt
NEG: Das Kamerabild wird zu einem Negativ umgekehrt.
B&W: Das Kamerabild wird schwarzweiß.

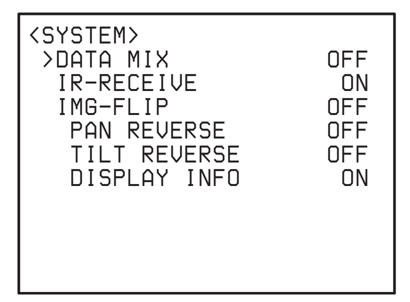
WIDE (Weitwinkelmodus)

ON: 16:9-Seitenverhältnis des Kamerabilds
OFF: 4:3-Seitenverhältnis des Kamerabilds

APERTURE (Blendenkorrektur)

Wählen Sie den Blendenkorrekturwert unter MIN, 01 bis 14 und MAX aus.

Menü SYSTEM



DATA MIX

Bei Einstellung auf ON wird das Menü mit dem von der eingesetzten Schnittstellenkarte ausgegebenen Videosignal überlappt.

IR-RECEIVE (Infrarotsignalempfang)

Bei Einstellung auf OFF empfängt die Kamera kein Signal von der mitgelieferten Fernbedienung.
Wählen Sie ON, wenn Sie die mitgelieferte Fernbedienung verwenden wollen.

Hinweis

IR-RECEIVE kann nicht auf OFF gesetzt werden, wenn die Menübedienung mit der mitgelieferten Fernbedienung durchgeführt wird. Um den Posten auf OFF zu setzen, benutzen Sie die Fernbedienungseinheit RM-BR300 (nicht mitgeliefert) oder den VISCA-Befehl.

IMG-FLIP (Bildumkehrung)

Setzen Sie IMG-FLIP auf ON, um das in die Buchse VIDEO eingegebene Kamerabild umzudrehen und die Richtung der Kamerabewegung bei Schwenk-/ Neigeoperationen umzukehren.
Setzen Sie PAN REVERSE auf ON, um die horizontale Bewegung des Kamerabilds umzukehren.
Setzen Sie TILT REVERSE auf ON, um die vertikale Bewegung des Kamerabilds umzukehren.

Wenn Sie IMG-FLIP auf ON setzen, erscheint „Please restart system“. Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein.

Hinweis

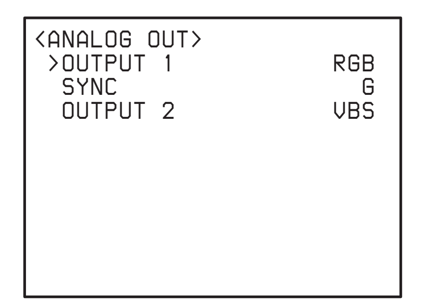
Die mit der Kamera aufgenommenen Bilder werden ungeachtet der IMG-FLIP ON/OFF-Einstellung für die doppelte Dauer der vertikalen Synchronisierung (2 Halbbilder) gespeichert und über die Buchsen VIDEO und S VIDEO der Kamera sowie die Buchse der in den Kartensteckplatz eingesetzten optionalen Schnittstellenkarte ausgegeben.

DISPLAY INFO

Wenn die Kameraeinstellungen mit Hilfe der mitgelieferten Fernbedienung (Seite 34) unter POSITION 1 bis 6 gespeichert werden, erscheint die Meldung „PRESET No. xx“ automatisch für 2 Sekunden auf dem Monitorschirm. Wenn die Meldung bei jeder Kamerabedienung angezeigt werden soll, setzen Sie DISPLAY INFO auf ON. Setzen Sie den Posten auf OFF, um die Anzeige abzuschalten.

Menü ANALOG OUT

Das Menü ANALOG OUT erscheint nur, wenn die Analog-RGB-Komponentenkarte BRBK-301 in den Kartensteckplatz der Kamera eingesetzt wird.



OUTPUT 1

Wählen Sie das von den Stiften 3, 4 und 5 des 9-poligen D-Sub-Anschlusses der Analog-RGB-Komponentenkarte ausgegebene Signal.
Setzen Sie den Posten für RGB-Signalausgabe auf RGB bzw. für Komponentensignalausgabe auf YCrCb.
Bei Wahl von RGB erscheint SYNC, und Sie können das Synchronsignal unter G, RGB und OFF wählen.

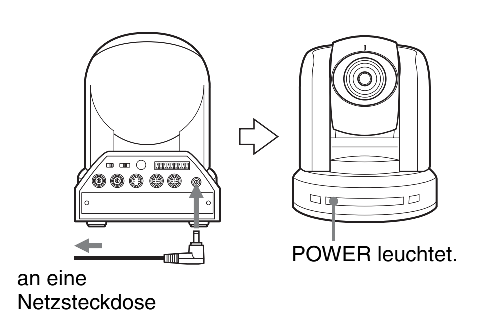
OUTPUT 2

Wählen Sie das von Stift 6 des 9-poligen D-Sub-Anschlusses der Analog-RGB-Komponentenkarte ausgegebene Signal.
Setzen Sie den Posten für FBAS-Signalausgabe auf VBS bzw. für S-Video-Signalausgabe auf Y/C.

Vergewissern Sie sich vor der Bedienung, dass die Kamera und die Peripheriegeräte korrekt installiert und angeschlossen sind.

Einzelheiten finden Sie unter „Installation“ (Seite 42) und „Anschlüsse“ (Seite 49).

Einschalten

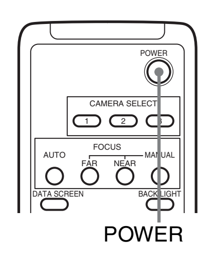


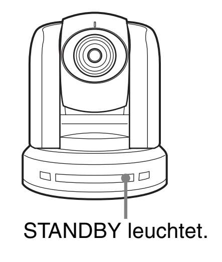
1 Schließen Sie die Kamera über das mitgelieferte Netzgerät und das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.
Die Stromversorgung wird eingeschaltet, und die Lampe POWER leuchtet auf.
Die Kamera führt automatisch eine Schwenk- und Neigebewegung aus und stellt sich auf die in POSITION 1 gespeicherte Position zurück (Schwenk-/Neigerückstellung).

2 Schalten Sie die Peripheriegeräte ein.

So schalten Sie die Kamera mit der Fernbedienung ein und aus

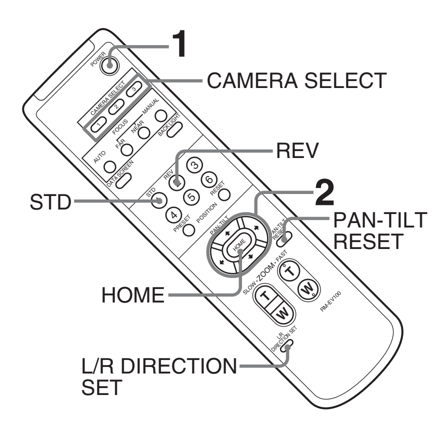
Solange die Kamera an eine Netzsteckdose angeschlossen ist, kann sie mit der Taste POWER der Fernbedienung ein- und ausgeschaltet werden.
Wird die Kamera mit der Fernbedienung ausgeschaltet, erlischt die Lampe POWER, und die Lampe STANDBY an der Kamera leuchtet auf.





Schwenk-/Neige- und Zoomoperationen

Schwenken und Neigen



1 Drücken Sie die Taste POWER.
Die Kamera schaltet sich ein und führt automatisch die Schwenk-/Neigerückstellung aus.

2 Drücken Sie die Pfeiltasten, um die Kamera zu schwenken oder zu neigen.
Drücken Sie die gewünschte Pfeiltasten, während Sie das Bild auf dem Monitor überwachen.
Um die Kamera schrittweise zu bewegen, tippen Sie die Taste nur kurz an.
Um die Kamera über einen großen Bereich zu bewegen, halten Sie die Taste gedrückt.
Um die Kamera diagonal zu bewegen, drücken Sie die Taste ↑ oder ↓, während Sie die Taste ← oder → gedrückt halten.

So richten Sie die Kamera wieder geradeaus

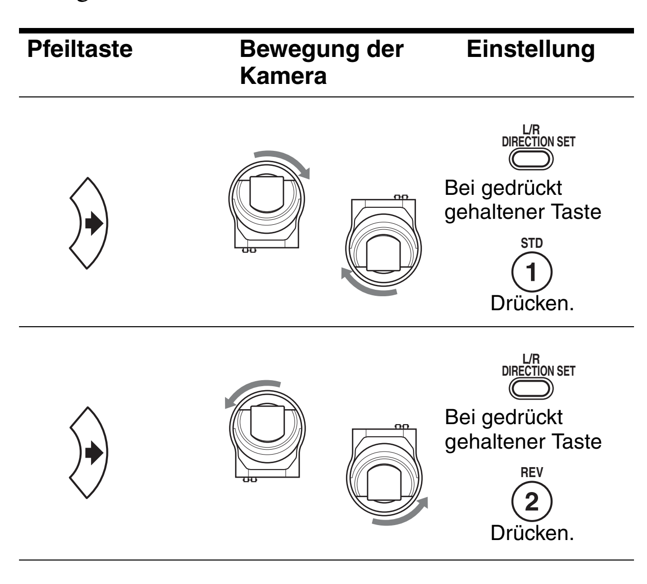
Drücken Sie die Taste HOME.

Falls Sie die Kamera versehentlich mit der Hand bewegen

Drücken Sie die Taste PAN-TILT RESET, um die Schwenk-/Neigerückstellung durchzuführen.

Falls sich die Kamera nicht in die beabsichtigte Richtung bewegt

Die Kamera ist so voreingestellt, dass sie sich beim Drücken der Taste ➜ nach rechts bewegt. In machen Fällen kann es wünschenswert sein, die Kamera in die entgegengesetzte Richtung der gedrückten Taste zu bewegen, um beispielsweise die Richtung der Kamera zu wechseln, während das Bild auf dem Monitor überprüft wird. Drücken Sie in einem solchen Fall die Taste 2 (REV), während Sie die Taste L/R DIRECTION SET gedrückt halten.
Um die Einstellung zurückzusetzen, drücken Sie die Taste 1 (STD), während Sie die Taste L/R DIRECTION SET gedrückt halten.



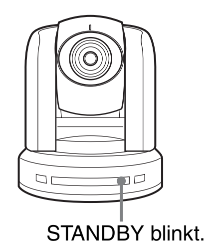
Pfeiltaste	Bewegung der Kamera	Einstellung
➜		L/R DIRECTION SET Bei gedrückt gehaltener Taste STD 1 Drücken.
➜		L/R DIRECTION SET Bei gedrückt gehaltener Taste REV 2 Drücken.

Hinweis

Die obige Einstellung ändert nur das von der Fernbedienung abgegebene Signal, nicht die Einstellung der Kamera selbst. Wiederholen Sie daher die Einstellung für jede Fernbedienung, wenn Sie mehr als eine Fernbedienung verwenden.

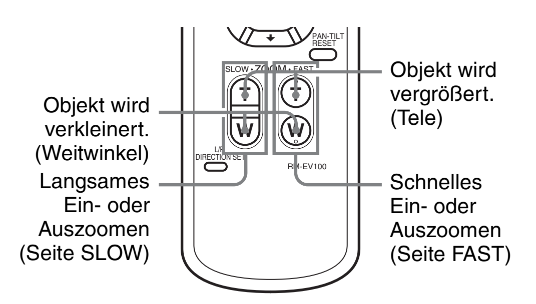
Falls die Lampe STANDBY der Kamera blinkt

Wenn die Kamera von Hand oder durch externe Krafteinwirkung bewegt oder gedreht wird, ist der in die Kamera eingebaute Mikrocomputer u.U. nicht in der Lage, die Schwenk-/Neigeposition korrekt zu speichern, so dass die Kamera möglicherweise stehen bleibt.
Um die Schwenk-/Neigeposition zurückzusetzen, drücken Sie die Taste PAN-TILT RESET, oder schalten Sie die Kamera aus und wieder ein.



Zoomen

Drücken Sie eine der Tasten ZOOM.



Hinweis

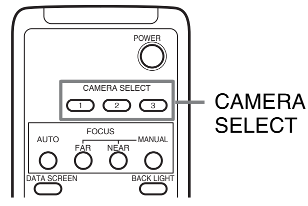
Wird eine Schwenk-/Neigeoperation durchgeführt, während sich die Kamera im Telemodus befindet, kann die Bewegung des Bilds auf dem Monitor etwas ruckartig sein.

Bedienung mehrerer Kameras mit der Fernbedienung

1 Stellen Sie den Schalter IR SELECT an der Rückseite der zu bedienenden Kamera auf 1, 2 oder 3.

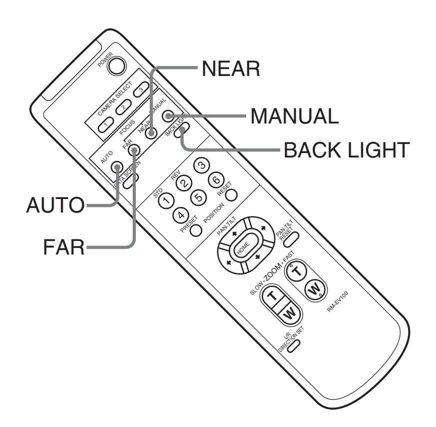


2 Drücken Sie die Taste CAMERA SELECT an der Fernbedienung, die der in Schritt 1 eingestellten Nummer entspricht.



Nun können Sie die gewünschte Kamera durch Angabe der jeweiligen Nummer bedienen. Jedes Mal, wenn Sie die Kamera(s) mit der Fernbedienung bedienen, leuchtet die in Schritt 2 gedrückte Taste CAMERA SELECT auf.

Einstellen der Kamera



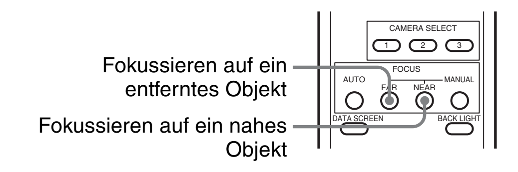
Fokussieren auf ein Objekt

So fokussieren Sie die Kamera automatisch auf ein Objekt

Drücken Sie die Taste AUTO.
Die Kamera fokussiert automatisch auf das Objekt in Bildmitte.

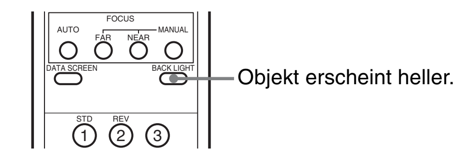
So fokussieren Sie die Kamera manuell auf ein Objekt

Drücken Sie zunächst die Taste MANUAL, und dann entweder die Taste FAR oder NEAR, um die Kamera auf das Objekt zu fokussieren.



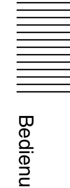
Gegenlichtaufnahme

Wenn Sie ein Objekt vor einem hellen Hintergrund aufnehmen, wird das Objekt dunkel. Drücken Sie in einem solchen Fall die Taste BACK LIGHT.
Um die Funktion aufzuheben, drücken Sie die Taste BACK LIGHT erneut.



Hinweis

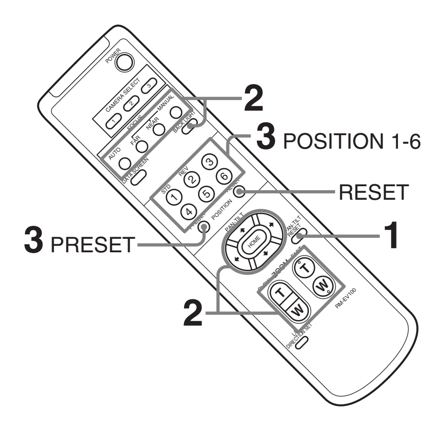
Die Funktion BACK LIGHT ist nur dann wirksam, wenn MODE im Menü EXPOSURE der Kamera auf FULL AUTO gesetzt wird.



Speichern der Kameraeinstellungen
– Vorwahlfunktion

Bis zu sechs Einstellungskombinationen (sechs Positionen), einschließlich Kameraposition, Zoomeinstellung, Fokuseinstellung und Gegenlichtkompensation, können vorgewählt werden.

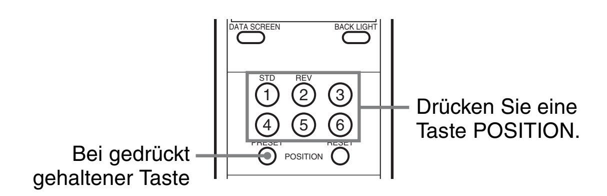
Einzelheiten zu den Kamera-Voreinstellungen finden Sie unter „Voreinstellungsposten“ auf Seite 62.



1 Drücken Sie die Taste PAN-TILT RESET, um die Schwenk-/Neigeposition zurückzustellen.

2 Stellen Sie die Position, Zoomeinstellung, Fokuseinstellung und Gegenlichtkompensation der Kamera ein (Seiten 31 bis 33).

3 Während Sie die Taste PRESET gedrückt halten, drücken Sie eine der Tasten POSITION 1 bis 6, unter der Sie die Einstellungen speichern wollen.



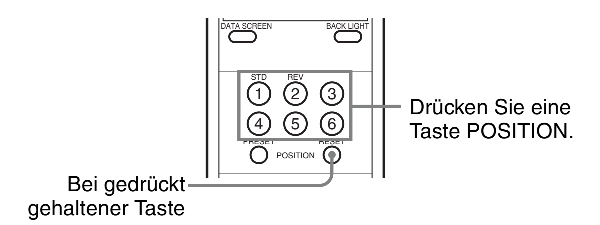
Die Meldung „PRESET No.xx“ (gewählte POSITION-Nummer) wird über die FBAS-Video-Ausgangsbuchse bzw. die S-Video-Ausgangsbuchse ausgegeben und etwa 2 Sekunden lang angezeigt.

So rufen Sie die gespeicherte Einstellung ab

Drücken Sie eine der Tasten POSITION 1 bis 6, unter der Sie die Einstellungen gespeichert haben.

So löschen Sie einen Vorwahlspeicher

Während Sie die Taste RESET gedrückt halten, drücken Sie die Taste POSITION, deren Einstellungen Sie löschen wollen.



Hinweise

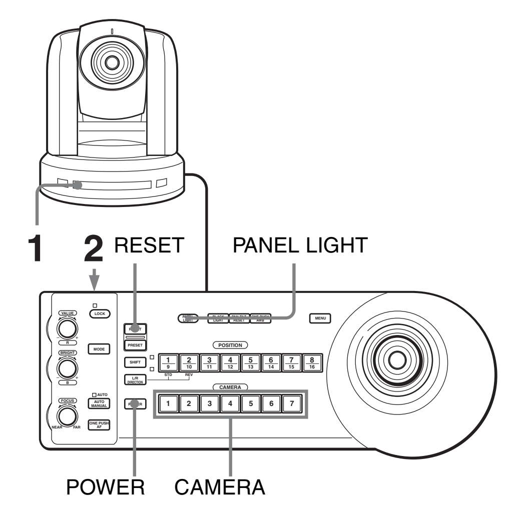
- Wenn die Kamera eingeschaltet wird, ruft sie die in POSITION 1 gespeicherten Einstellungen ab.
- Sollen die vorherigen Schwenk-/Neigepositionen auch nach dem Aus- und Einschalten erhalten bleiben, speichern Sie diese Positionen unter POSITION 1 ab.
- Das Speichern oder Löschen der Einstellungen in POSITION 1 dauert etwa 2 Sekunden länger als bei den anderen Speicherplätzen.
- Wenn Sie die Einstellungen einer POSITION speichern oder löschen, können Sie die Einstellungen einer anderen POSITION nicht abrufen, speichern oder löschen.

Bedienung mit der Fernbedienungseinheit RM-BR300

Vergewissern Sie sich vor der Bedienung, dass die Kamera, die Fernbedienungseinheit RM-BR300 und die Peripheriegeräte korrekt installiert und angeschlossen sind.

Einzelheiten finden Sie unter „Installation“ (Seite 42) und „Anschlüsse“ (Seite 49).

Einschalten



1 Schließen Sie die Kamera über das mitgelieferte Netzgerät und das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.
Die Stromversorgung wird eingeschaltet, und die Lampe POWER leuchtet auf.
Die Kamera führt automatisch eine Schwenk- und Neigebewegung aus und stellt sich auf die in POSITION 1 gespeicherte Position zurück (Schwenk-/Neigerückstellung).

2 Drücken Sie den Schalter ON/OFF an der Fernbedienungseinheit RM-BR300, um die Einheit einzuschalten.
Die Taste CAMERA, die der zuletzt ausgeschalteten Kamera entspricht, leuchtet auf. (Die Taste CAMERA 1 leuchtet standardmäßig auf.)

3 Schalten Sie die Peripheriegeräte ein.

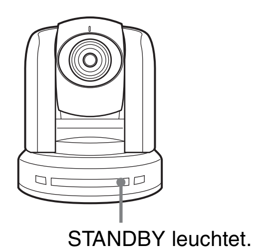
Hinweis

Schalten Sie zuerst die Kamera ein, bevor Sie die Fernbedienungseinheit einschalten. Anderenfalls kann die Fernbedienungseinheit die angeschlossene Kamera nicht erkennen.

So schalten Sie die Kamera mit der Fernbedienungseinheit RM-BR300 ein und aus

Solange die Kamera an eine Netzsteckdose angeschlossen ist, kann sie mit der Taste POWER der Fernbedienungseinheit ein- und ausgeschaltet werden. Während Sie die Taste POWER gedrückt halten, drücken Sie die Taste CAMERA, die der ein-/auszuschaltenden Kamera entspricht.

Wird die Kamera mit der Fernbedienungseinheit ausgeschaltet, erlischt die Lampe POWER, und die Lampe STANDBY an der Kamera leuchtet auf.



So beleuchten Sie das Bedienfeld der Fernbedienungseinheit

Drücken Sie die Taste PANEL LIGHT. Alle Tasten POSITION und CAMERA leuchten auf.
Um die Beleuchtung auszuschalten, drücken Sie die Taste PANEL LIGHT erneut.



Bedienung mehrerer Kameras

Bevor Sie mit der Bedienung beginnen können, müssen Sie die Kameraadressen den angeschlossenen Kameras zuweisen. Dann können Sie durch einfaches Drücken der entsprechenden Taste CAMERA die zu bedienende Kamera anwählen.

So weisen Sie die Kameraadressen automatisch zu

1 Vergewissern Sie sich, dass die Kameraadressen-Wahlschalter an der Unterseite jeder Kamera auf „0“ eingestellt sind.

Angaben zur Einstellung der Kameraadressen-Wahlschalter finden Sie auf Seite 16.

2 Schalten Sie alle angeschlossenen Kameras und die Fernbedienungseinheit RM-BR300 ein.

3 Drücken Sie die Taste POWER an der Fernbedienungseinheit, während Sie die Taste RESET gedrückt halten.
Die Fernbedienungseinheit erkennt die angeschlossenen Kameras und weist ihnen automatisch die Kameraadressen 1 bis 7 in der angeschlossenen Reihenfolge zu.

4 Drücken Sie die Taste POWER an der Fernbedienungseinheit, und vergewissern Sie sich, dass die Tasten CAMERA aufleuchten.
Anhand der Anzahl der leuchtenden Tasten CAMERA kann festgestellt werden, wie vielen Kameras Adressen zugewiesen worden sind.
Nun können Sie durch Drücken der entsprechenden Taste CAMERA die Kamera anwählen, die Sie mit der Fernbedienungseinheit steuern wollen.

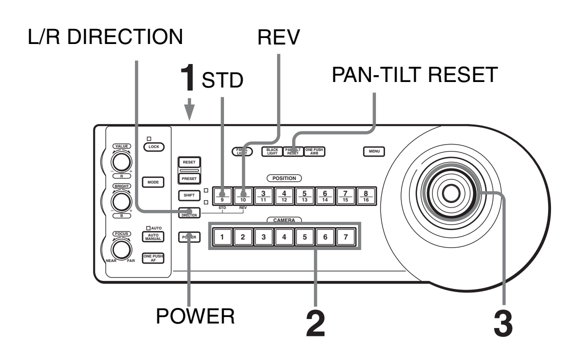
So weisen Sie die Kameraadressen manuell zu

Wählen Sie eine der Kameraadressen 1 bis 7 mit den Kameraadressen-Wahlschaltern an der Unterseite jeder Kamera.

Angaben zur Einstellung der Kameraadressen-Wahlschalter finden Sie auf Seite 16.

Schwenk-/Neige- und Zoomoperationen

Schwenken und Neigen



1 Schalten Sie die Kamera und die Fernbedienungseinheit RM-BR300 ein.
Die Kamera schaltet sich ein und führt automatisch die Schwenk-/Neigerückstellung aus.

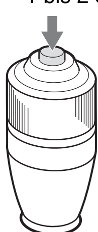
2 Drücken Sie die Taste CAMERA, die der zu bedienenden Kamera entspricht.

3 Betätigen Sie den Joystick, um die Kamera zu schwenken oder zu neigen.
Neigen Sie den Joystick in die gewünschte Richtung, während Sie das Bild auf dem Monitor überwachen.
Die Schwenk-/Neigegeschwindigkeit hängt von dem Neigungswinkel des Joysticks ab.
Lassen Sie den Joystick los, um die Schwenk-/Neigebewegung zu stoppen.

So richten Sie die Kamera wieder geradeaus

Halten Sie die Taste am oberen Ende des Joysticks ein bis zwei Sekunden lang gedrückt.

1 bis 2 Sekunden drücken.



Falls Sie die Kamera versehentlich mit der Hand bewegen

Drücken Sie die Taste PAN-TILT RESET, um die Schwenk-/Neigerückstellung durchzuführen.

Falls sich die Kamera nicht in die beabsichtigte Richtung bewegt

Die Kamera ist so voreingestellt, dass sie sich nach rechts bewegt, wenn der Joystick nach rechts geneigt wird. In machen Fällen kann es wünschenswert sein, die Kamera in die entgegengesetzte Richtung der Joystickneigung zu bewegen, um beispielsweise die Richtung der Kamera zu wechseln, während das Bild auf dem Monitor überprüft wird. Drücken Sie in einem solchen Fall die Taste POSITION 2 (REV), während Sie die Taste L/R DIRECTION gedrückt halten.
Um die Einstellung zurückzusetzen, drücken Sie die Taste POSITION 1 (STD), während Sie die Taste L/R DIRECTION gedrückt halten.

Joystick	Bewegung der Kamera	Einstellung
Nach rechts neigen.		Bei gedrückt gehaltener Taste L/R DIRECTION 1 9 STD Drücken.
Nach rechts neigen.		Bei gedrückt gehaltener Taste L/R DIRECTION 2 10 REV Drücken.

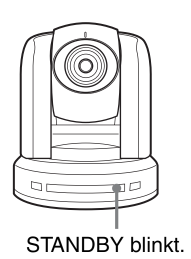
Hinweis

Die obige Einstellung ändert nur das von der Fernbedienungseinheit RM-BR300 abgegebene Signal, nicht die Einstellung der Kamera selbst.

Falls die Lampe STANDBY der Kamera blinkt

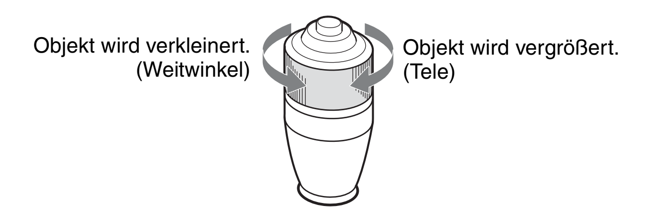
Wenn die Kamera von Hand oder durch externe Krafteinwirkung bewegt oder gedreht wird, ist der in die Kamera eingebaute Mikrocomputer u.U. nicht in der Lage, die Schwenk-/Neigeposition korrekt zu speichern.

Um die Schwenk-/Neigeposition zurückzustellen, drücken Sie die Taste PAN-TILT RESET.



Zoomen

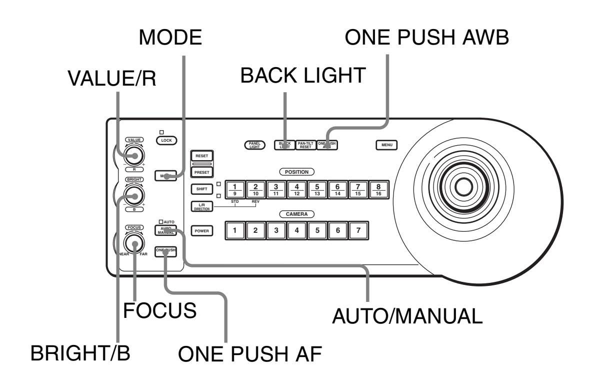
Drehen Sie den Knopf am oberen Ende des Joysticks.



Hinweis

Wird eine Schwenk-/Neigeoperation durchgeführt, während sich die Kamera im Telemodus befindet, kann die Bewegung des Bilds auf dem Monitor etwas ruckartig sein.

Einstellen der Kamera



Fokussieren auf ein Objekt

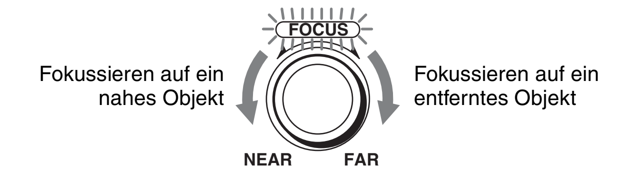
So fokussieren Sie die Kamera automatisch auf ein Objekt

Drücken Sie die Taste AUTO/MANUAL, so dass die Lampe AUTO aufleuchtet.
Die Kamera fokussiert automatisch auf das Objekt in Bildmitte.



So fokussieren Sie die Kamera manuell auf ein Objekt

Drücken Sie die Taste AUTO/MANUAL, so dass die Lampe AUTO erlischt.
Drehen Sie dann den Regler FOCUS im oder entgegen dem Uhrzeigersinn, um die Kamera auf das Objekt zu fokussieren.



Tastendruck-Autofokus während der manuellen Fokuseinstellung

Drücken Sie die Taste ONE PUSH AF.
Die Kamera fokussiert automatisch auf das Objekt in Bildmitte.



Gegenlichtaufnahme

Wenn Sie ein Objekt vor einem hellen Hintergrund aufnehmen, wird das Objekt dunkel. Drücken Sie in einem solchen Fall die Taste BACK LIGHT.
Um die Funktion aufzuheben, drücken Sie die Taste BACK LIGHT erneut.



Hinweis

Die Funktion BACK LIGHT ist nur dann wirksam, wenn MODE im Menü EXPOSURE der Kamera auf FULL AUTO gesetzt wird.

Einstellen des Weißabgleichs

Bevor Sie den Weißabgleich durchführen, richten Sie die Kamera auf ein weißes Objekt, das den gleichen Beleuchtungsverhältnissen wie das aufzunehmende Objekt unterworfen ist, und zoomen Sie es ein. (Anstelle eines Objekts können Sie auch eine weiße Wand usw. verwenden.)

So führen Sie einen automatischen Weißabgleich durch

1 Setzen Sie MODE im Menü WHITE BALANCE der Kamera auf ONE PUSH.

Angaben zur Einstellung finden Sie unter „Menü WHITE BALANCE“ auf Seite 27.

2 Drücken Sie die Taste ONE PUSH AWB.
Der Weißabgleich wird automatisch durchgeführt.



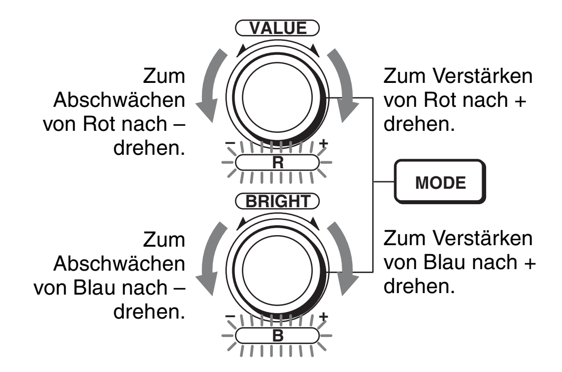
So führen Sie einen manuellen Weißabgleich durch

1 Setzen Sie MODE im Menü WHITE BALANCE der Kamera auf MANUAL.

Angaben zur Einstellung finden Sie unter „Menü WHITE BALANCE“ auf Seite 27.

2 Drücken Sie die Taste MODE, so dass die Anzeigen R und B der Regler VALUE/R und BRIGHT/B aufleuchten (Weißabgleich-Einstellmodus).

3 Stellen Sie die Rotverstärkung mit dem Regler R, und die Blauverstärkung mit dem Regler B ein.



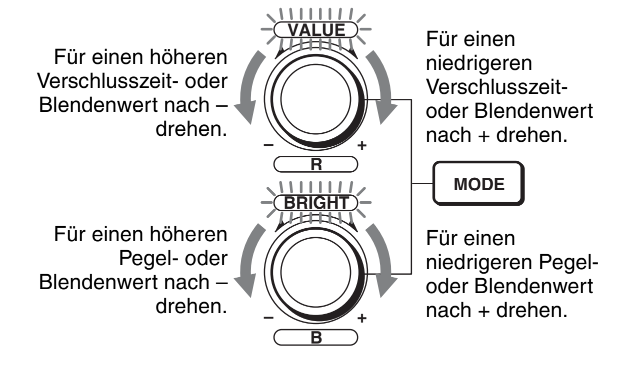
Einstellen der Helligkeit

1 Setzen Sie MODE im Menü EXPOSURE der Kamera auf SHUTTER Pri, IRIS Pri, BRIGHT oder MANUAL.

Angaben zur Einstellung finden Sie unter „Menü EXPOSURE" auf Seite 26.

2 Drücken Sie die Taste MODE, so dass die Anzeigen VALUE und B der Regler VALUE/R und BRIGHT/B aufleuchten (Helligkeits-Einstellmodus).

3 Stellen Sie die Helligkeit mit dem Regler VALUE oder BRIGHT ein.



Funktionen der Regler VALUE und BRIGHT

Die Funktionen der Regler VALUE und BRIGHT hängen von der Einstellung des Postens MODE im Menü EXPOSURE ab, wie folgt:

MODE-Einstellung	Funktion des Reglers VALUE	Funktion des Reglers BRIGHT
FULL AUTO	Nicht benutzt	Belichtungskorrekturpegelregler*
SHUTTER Pri	Verschlusszeitregler	Belichtungskorrekturpegelregler*
IRIS Pri	Blendenregler	Belichtungskorrekturpegelregler*
BRIGHT	Nicht benutzt	Helligkeitspegelregler
MANUAL	Verschlusszeitregler	Blendenregler

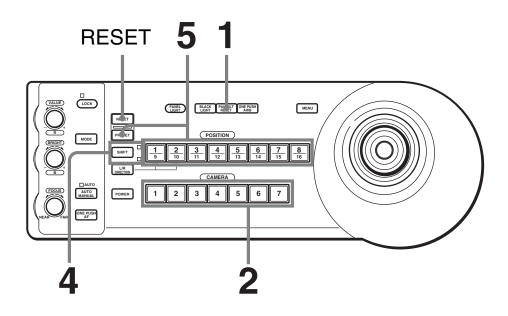
* Wenn EX-COMP im Menü EXPOSURE auf ON eingestellt ist



Speichern der Kameraeinstellungen
– Vorwahlfunktion

Bis zu sechzehn Einstellungskombinationen (sechzehn Positionen), einschließlich Kameraposition, Zoomeinstellung, Fokuseinstellung und Gegenlichtkompensation, können mit Hilfe der Fernbedienungseinheit RM-BR300 im Speicher der Kamera abgelegt werden.
Die Anzahl der speicherbaren Positionen hängt vom jeweiligen Kameramodell ab. Bis zu sechzehn Positionen können in einer Kamera BRC-300/300P gespeichert werden.

Einzelheiten zu den Kamera-Voreinstellungen finden Sie unter „Voreinstellungsposten“ auf Seite 62.

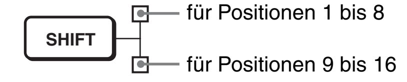


1 Drücken Sie die Taste PAN-TILT RESET, um die Schwenk-/Neigeposition zurückzustellen.

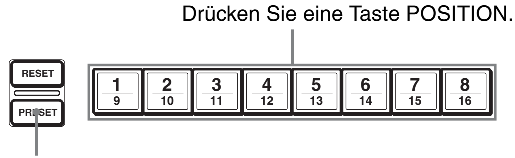
2 Drücken Sie die Taste CAMERA zur Wahl der Kamera, deren Einstellungen Sie vorwählen wollen.

3 Stellen Sie die Position, Zoomeinstellung, Fokuseinstellung und Gegenlichtkompensation der Kamera ein. (Siehe Seite 36 bis 39.)

4 Drücken Sie gegebenenfalls die Taste SHIFT, um die Funktion der Tasten POSITION 1 bis 8 zu wählen.
Um die Positionen 1 bis 8 zu belegen, drücken Sie die Taste SHIFT, so dass die obere Anzeige aufleuchtet. Die Tasten POSITION 1 bis 8 können für die Positionen 1 bis 8 verwendet werden.
Um die Positionen 9 bis 16 zu belegen, drücken Sie die Taste SHIFT, so dass die untere Anzeige aufleuchtet. Die Tasten POSITION 1 bis 8 können für die Positionen 9 bis 16 verwendet werden.



5 Während Sie die Taste PRESET gedrückt halten, drücken Sie eine der Tasten POSITION 1 bis 8, unter der Sie die Einstellungen speichern wollen.



Bei gedrückt gehaltener Taste

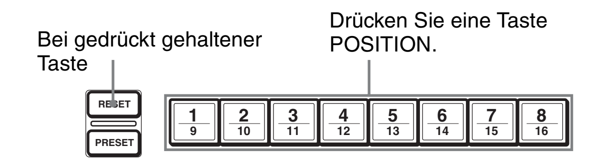
Die Einstellungen werden im Speicher der Kamera abgelegt.
Die gedrückte Taste blinkt während des Speichervorgangs. Wenn der Speichervorgang beendet ist, hört das Blinken auf.

So rufen Sie die gespeicherte Einstellung ab

Wählen Sie gegebenenfalls die Funktion der Tasten POSITION 1 bis 8 mit der Taste SHIFT. Drücken Sie eine der Tasten POSITION 1 bis 8, unter der Sie die Einstellungen gespeichert haben.

So löschen Sie einen Vorwahlspeicher

Wählen Sie gegebenenfalls die Funktion der Tasten POSITION 1 bis 8 mit der Taste SHIFT. Während Sie die Taste RESET gedrückt halten, drücken Sie die Taste POSITION, deren Einstellungen Sie löschen wollen.



Die gedrückte Taste blinkt während der Löschung der Einstellungen. Das Blinken hört auf, wenn die Einstellungen gelöscht worden sind.

Hinweise

- Wenn die Kamera eingeschaltet wird, ruft sie die in POSITION 1 gespeicherten Einstellungen ab.
- Sollen die vorherigen Schwenk-/Neigepositionen auch nach dem Aus- und Einschalten erhalten bleiben, speichern Sie diese Positionen unter POSITION 1 ab.
- Wenn Sie die Einstellungen einer POSITION speichern oder löschen, können Sie die Einstellungen einer anderen POSITION nicht abrufen, speichern oder löschen.

Einstellen der Bewegungsgeschwindigkeit der Kamera zu einer Vorwahlposition

Sie können die Schwenk-/Neigegeschwindigkeit der Kamera wählen, wenn sie sich zu einer Vorwahlposition bewegt.

1 Drücken Sie die Taste CAMERA zur Wahl der Kamera, deren Geschwindigkeit Sie einstellen wollen.

2 Halten Sie die Taste POSITION, für die Sie die Geschwindigkeit einstellen wollen, länger als eine Sekunde gedrückt.
Alle Tasten CAMERA, 1 bis 7, blinken.

3 Drücken Sie eine der Tasten CAMERA zur Wahl der Geschwindigkeit.

Taste CAMERA	Schwenk-/ Neigegeschwindigkeit
1	1°/Sek.
2	2,2°/Sek.
3	4,8°/Sek.
4	11°/Sek.
5	23,3°/Sek.
6	43°/Sek.
7	60°/Sek. (Vorgabe)

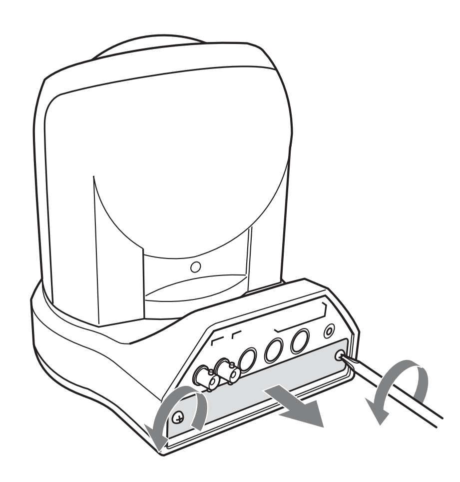
Nun bewegt sich die Kamera mit der gewählten Geschwindigkeit zu der unter der Taste POSITION gespeicherten Position.

Installation

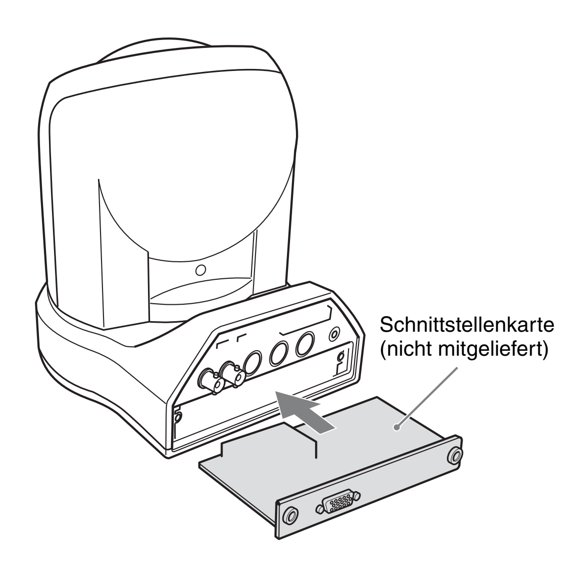
Einsetzen einer Schnittstellenkarte

Setzen Sie eine Schnittstellenkarte (nicht mitgeliefert) in den Kartensteckplatz auf der Rückseite der Kamera ein.

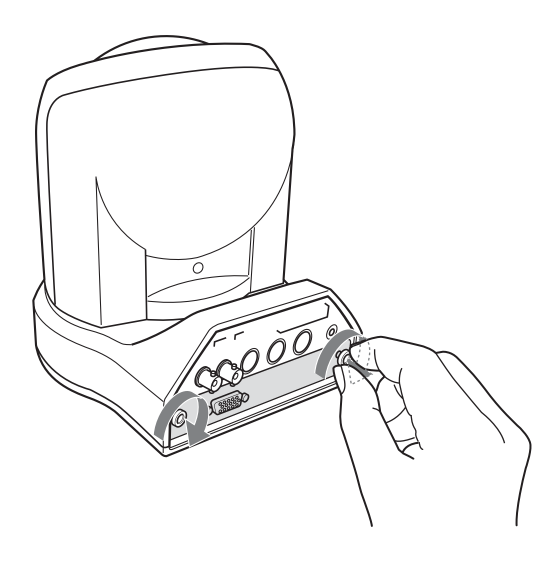
1 Lösen Sie die zwei Schrauben, um die Kartensteckplatzabdeckung zu entfernen.



2 Schieben Sie eine optionale Schnittstellenkarte in den Kartensteckplatz ein.
Richten Sie die Seitenkanten der Schnittstellenkarte auf die Führungsnuten im Steckplatz aus, und schieben Sie dann die Schnittstellenkarte einwandfrei bis zum Anschlag ein.



3 Ziehen Sie die zwei Schrauben an der Schnittstellenkarte an.



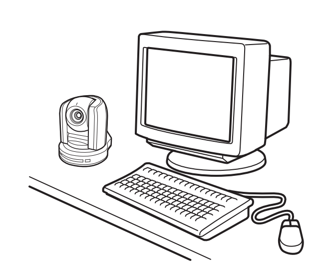
So entfernen Sie die Schnittstellenkarte

Lösen Sie die zwei Schrauben an der Schnittstellenkarte, und ziehen Sie die Karte gerade und vorsichtig heraus.

Installieren der Kamera

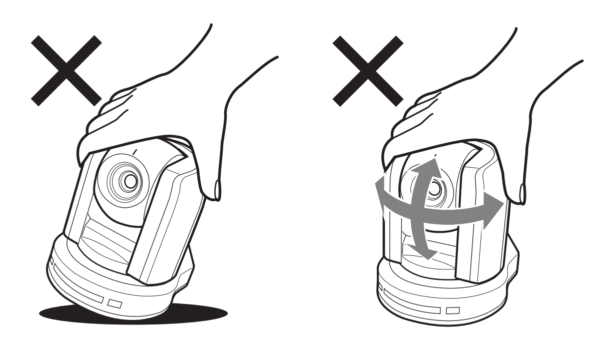
Tischaufstellung der Kamera

Stellen Sie die Kamera auf eine ebene Fläche.
Soll die Kamera auf einer geneigten Fläche aufgestellt werden, vergewissern Sie sich, dass die Neigung weniger als ±15° beträgt, um einwandfreien Schwenk-/ Neigebetrieb zu gewährleisten.



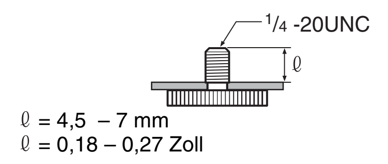
Hinweise

- Sie sollten entsprechende Gegenmaßnahmen ergreifen, um Herunterfallen der Kamera zu verhüten.
- Halten Sie die Kamera beim Tragen nicht am Kamerakopf.
- Drehen Sie den Kamerakopf nicht von Hand. Anderenfalls kommt es zu einer Funktionsstörung der Kamera.



Stativbefestigung der Kamera

Verwenden Sie das Stativgewinde an der Unterseite der Kamera zur Befestigung des Stativs.
Das Stativ muss auf einer ebenen Fläche aufgestellt und von Hand fest angezogen werden.
Verwenden Sie ein Stativ, dessen Schrauben eine der folgenden Spezifikationen erfüllen.

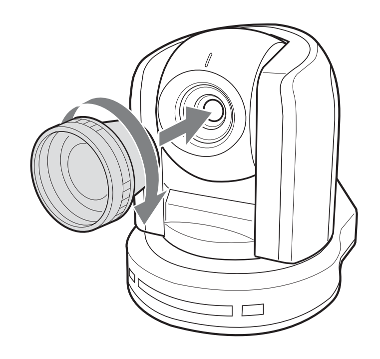


Vorsicht

Die Kamera sollte nicht mithilfe der Stativschrauben und Gewindebohrungen an einer Decke bzw. einem Regal usw. in hoher Position installiert werden.

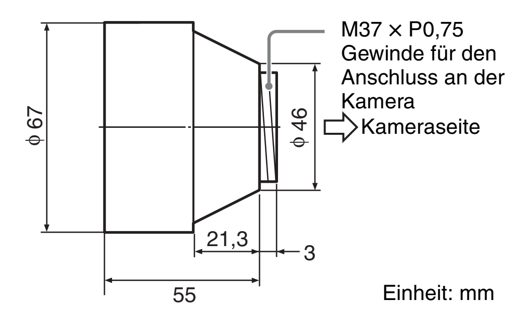
Anbringung einer Weitwinkel-Konverterlinse

Der Objektivteil der Kamera besitzt ein Gewinde. Drehen Sie die anzubringende Weitwinkel-Konverterlinse im Uhrzeigersinn in das Gewinde, bis sie einwandfrei sitzt.



Akzeptable Weitwinkel-Konverterlinsen

Gewicht: weniger als 200 g
Größe: kleiner als die in der nachstehenden Abbildung angegebene Größe



Beim Aufnehmen mit angebrachter Konverterlinse kann Vignettierung auftreten.

Vorsicht

Um Herunterfallen der Weitwinkel-Konverterlinse zu verhüten, beachten Sie Folgendes:

- Lassen Sie diese Arbeit von einem erfahrenen Lieferanten oder Monteur durchführen, um zu gewährleisten, dass sich die Weitwinkel-Konverterlinse nicht löst und herunterfällt.
- Vergewissern Sie sich, dass die Linse einwandfrei bis zum Anschlag festgezogen ist und nicht herunterfallen kann.
- Benutzen Sie die Weitwinkel-Konverterlinse nicht in einer Umgebung, in der sie Vibrationen oder Erschütterungen ausgesetzt ist.
- Überprüfen Sie die Linse regelmäßig, wenigstens einmal im Jahr, um sicherzustellen, dass sich der Anschluss nicht gelockert hat. Wenn es die Umstände zulassen, sollten Sie diese Kontrolle häufiger durchführen.

Installieren der Kamera in hoher Position

Mit den mitgelieferten Deckenhaltern, dem Drahtseil und den Schrauben können Sie die Kamera an einer Decke oder einem Regal usw. in hoher Position installieren. Sie können auch eine vorhandene Anschlussdose usw. ausnutzen, um die Kamera an einer Decke zu befestigen.
Installieren Sie die Kamera stets an einer ebenen Decke bzw. einem Regal usw. Soll die Kamera an einer geneigten Fläche installiert werden, vergewissern Sie sich, dass die Neigung weniger als ±15° beträgt, um einwandfreien Schwenk-/Neigebetrieb zu gewährleisten.

> **Vorsicht**
> - Überlassen Sie die Montage der Kamera an einer Decke bzw. einem Regal usw. einem erfahrenen Lieferanten oder Monteur.
> - Befestigen Sie die Kamera sicher an der Decke bzw. dem Regal usw., nachdem Sie sich vergewissert haben, dass die Decke bzw. das Regal usw. und die Befestigungsteile stabil genug sind, um das Gewicht der Kamera und der Deckenhalter (mehr als 40 kg) zu tragen. Falls die Decke bzw. das Regal usw. nicht stabil genug ist, kann die Kamera herunterfallen und schwere Verletzungen verursachen.

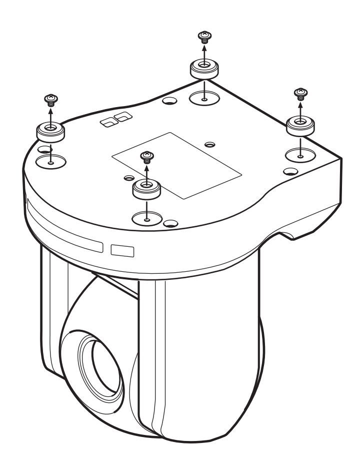
Vor der Installation

Die Anschlusskabel können nicht durch den Deckenhalter (A) geführt werden. Ein Loch für die Kabel ist in der Decke bzw. in einem Regal usw. auf der Rückseite der Kamera am Installationsort erforderlich. Wenn Sie die Kamera an einer Decke installieren, bohren Sie das erforderliche Loch für die Anschlussdose in die Decke. Wenn Sie die Kamera an einem Regal usw. in hoher Position installieren, ist ein Loch von 70 mm Durchmesser für die Vorsprünge des Deckenhalters erforderlich. Bohren Sie diese Löcher, nachdem Sie die Aufnahmerichtung festgelegt haben.

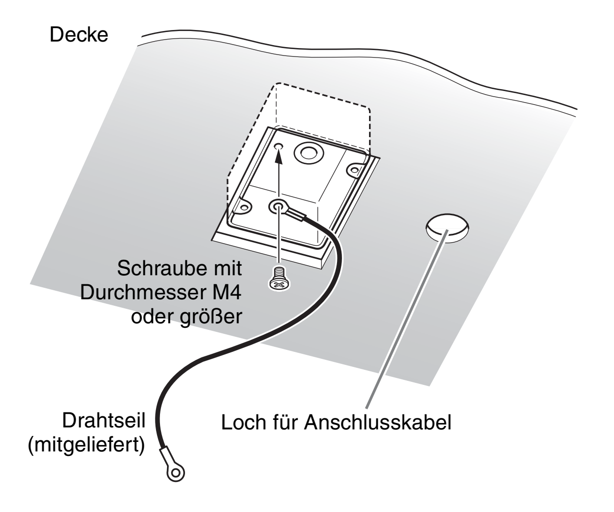
Installation an einer Decke (Beispiel)

1 Setzen Sie IMG-FLIP im Menü SYSTEM auf ON.

2 Lösen Sie die vier Schrauben an der Unterseite der Kamera, um die vier Füße zu entfernen.

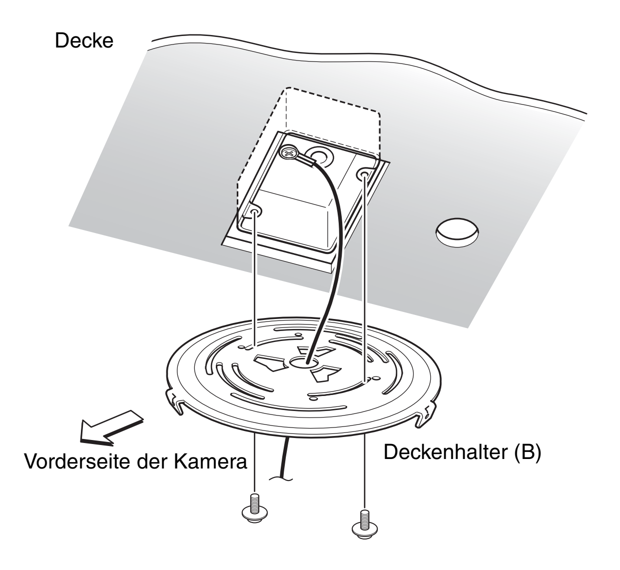


3 Befestigen Sie das Drahtseil an der Anschlussdose in der Decke.
Verwenden Sie eine Schraube mit einem Außendurchmesser von M4 oder größer (nicht mitgeliefert), um das Drahtseil an der Anschlussdose zu befestigen.

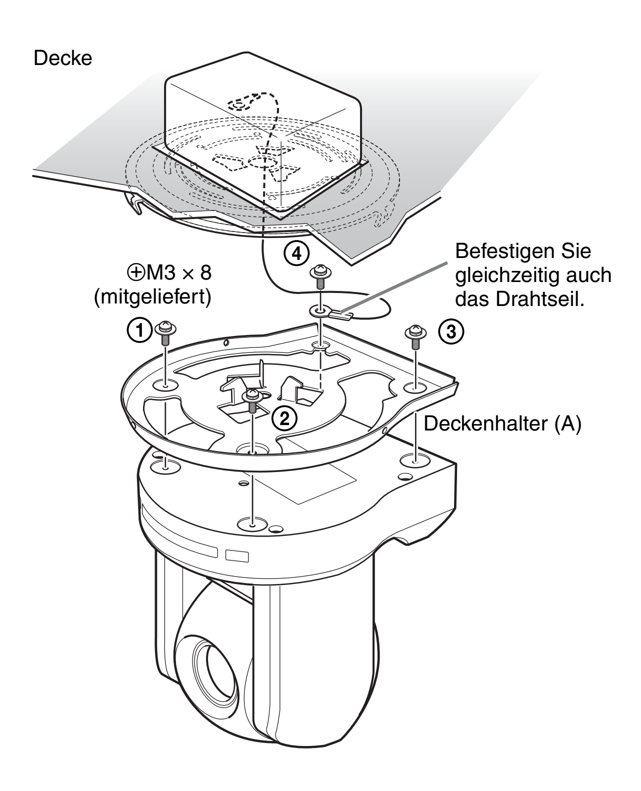


4 Befestigen Sie den Deckenhalter (B) an der Anschlussdose in der Decke.
Richten Sie die Löcher im Halter auf die Löcher in der Anschlussdose aus, und verwenden Sie geeignete Schrauben (nicht mitgeliefert).

Drei Schraubenlöcher befinden sich am Rand des Deckenhalters (B). Später wird die Vorderseite der Kamera auf eines der drei Schraubenlöcher positioniert. Richten Sie den Deckenhalter (B) so aus, dass die Kamera nach vorne zeigt, und befestigen Sie dann den Halter einwandfrei.



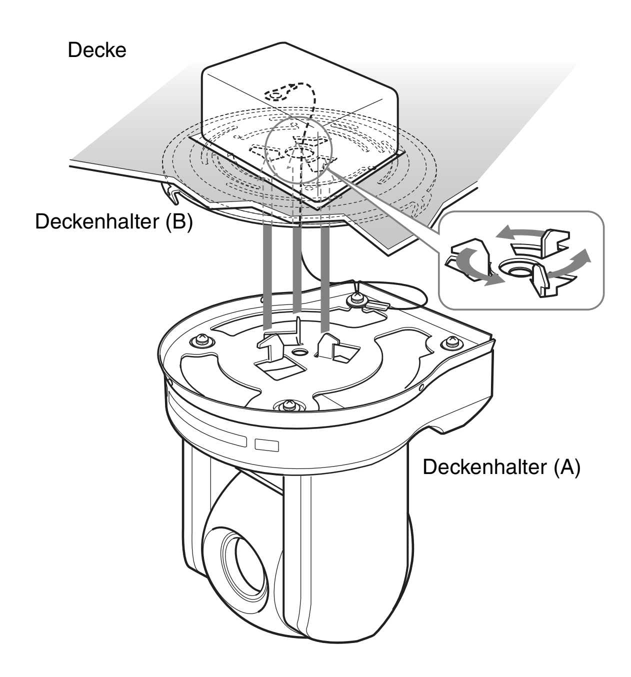
5 Befestigen Sie den Deckenhalter (A) mit den mitgelieferten vier Schrauben (⊕M3 ×8) an der Unterseite der Kamera.
Richten Sie die Schraubenlöcher an der Unterseite der Kamera auf diejenigen im Deckenhalter aus, und befestigen Sie den Halter an der Kamera.
Ziehen Sie die Schrauben schrittweise in der nummerierten Reihenfolge gemäß der Abbildung an. Befestigen Sie das Drahtseil mit der in der Abbildung mit der Nummer ④ gekennzeichneten Schraube. Nachdem Sie alle Schrauben provisorisch angezogen haben, ziehen Sie sie der Reihe nach fest.



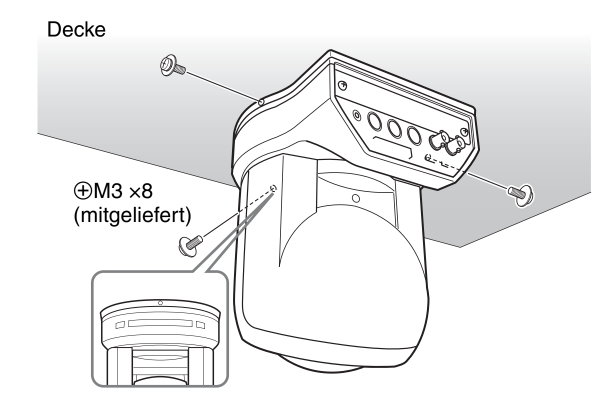
Hinweis

Verwenden Sie nur die mitgelieferten Schrauben zur Befestigung der Kamera an den Deckenhaltern. Bei Verwendung anderer Schrauben kann die Kamera beschädigt werden.

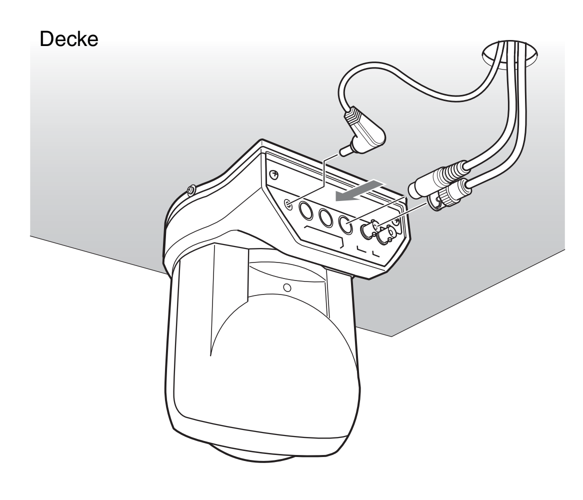
6 Führen Sie die Vorsprünge des Deckenhalters (A) in die Aussparungen des Deckenhalters (B) ein, und verbinden Sie die beiden Teile, indem Sie den Deckenhalter (A) mit montierter Kamera im Uhrzeigersinn drehen.



7 Sichern Sie die Deckenhalter (A) und (B) mit den mitgelieferten drei Schrauben (⊕M3 × 8).



8 Schließen Sie die Kabel an die Buchsen auf der Rückseite der Kamera an.



Hinweis

Treffen Sie geeignete Maßnahmen, um sicherzustellen, dass die Last der angeschlossenen Kabel keine Probleme verursacht.

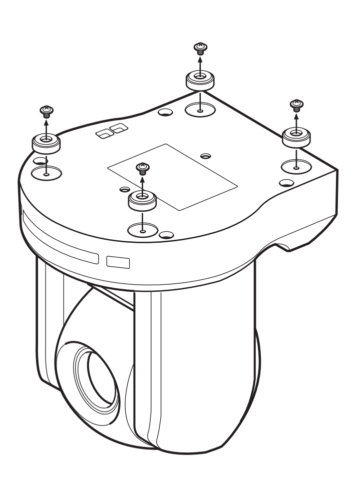
Abnehmen der Kamera

1 Entfernen Sie die drei Schrauben, mit denen die Kamera in Schritt 7 unter „Installation an einer Decke (Beispiel)“ befestigt wurde.

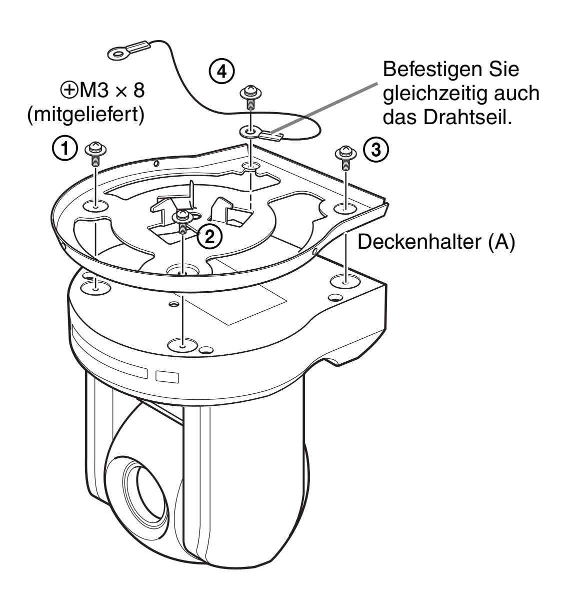
2 Drehen Sie die Kamera mit dem Halter entgegen dem Uhrzeigersinn, um sie abzunehmen.

Installation an einem Regal usw. in hoher Position (Beispiel)

1 Lösen Sie die vier Schrauben an der Unterseite der Kamera, um die vier Füße zu entfernen.



2 Befestigen Sie den Deckenhalter (A) mit den mitgelieferten vier Schrauben (⊕M3 × 8) an der Unterseite der Kamera.
Richten Sie die Gewindebohrungen an der Unterseite der Kamera auf diejenigen im Deckenhalter aus, und befestigen Sie den Halter an der Kamera.
Ziehen Sie die Schrauben schrittweise in der nummerierten Reihenfolge gemäß der Abbildung an. Befestigen Sie das mitgelieferte Drahtseil mit der Schraube, die mit der Nummer ④ gekennzeichnet ist. Nachdem Sie alle Schrauben provisorisch angezogen haben, ziehen Sie sie der Reihe nach fest.

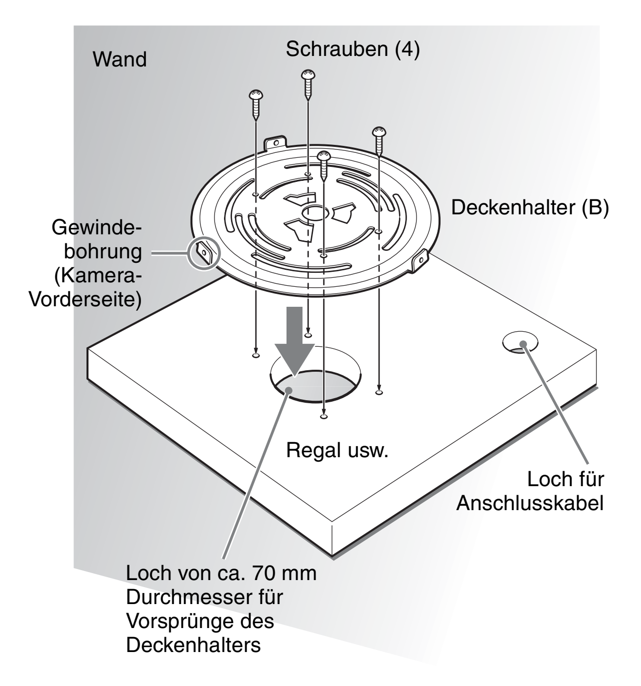


Hinweis

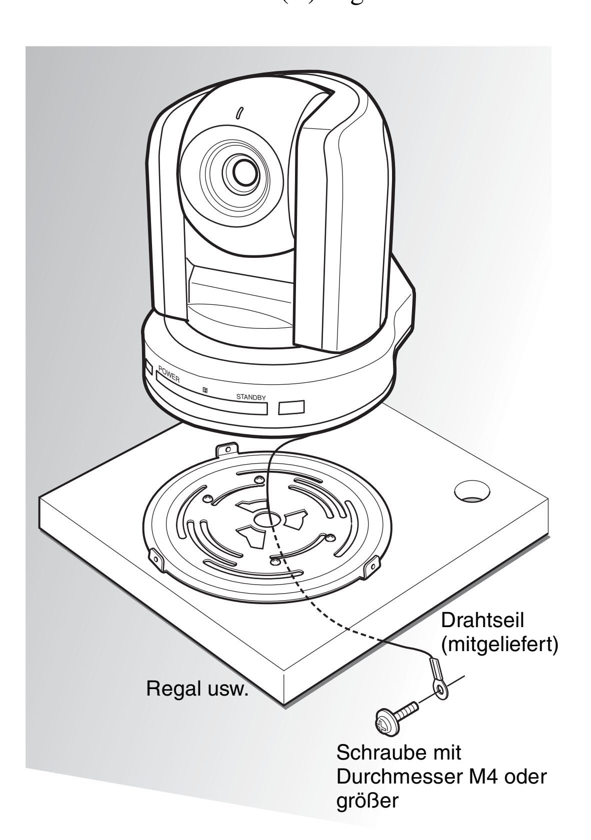
Verwenden Sie nur die mitgelieferten Schrauben zur Befestigung der Kamera an den Deckenhaltern. Bei Verwendung anderer Schrauben kann die Kamera beschädigt werden.

3 Befestigen Sie den Deckenhalter (B) an einem Regal usw., an dem die Kamera installiert werden soll.

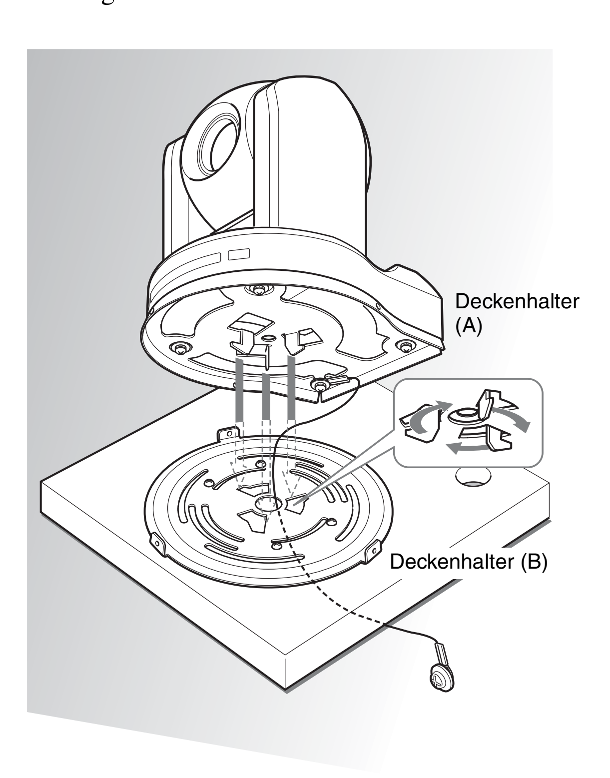
Verwenden Sie vier Schrauben (nicht mitgeliefert), die für das Material des Regals usw. geeignet sind. Drei Gewindebohrungen befinden sich am Rand des Deckenhalters (B). Später wird die Vorderseite der Kamera auf eine der drei Gewindebohrungen ausgerichtet. Richten Sie den Deckenhalter (B) so aus, dass die Kamera nach vorne zeigt, und befestigen Sie dann den Halter einwandfrei.



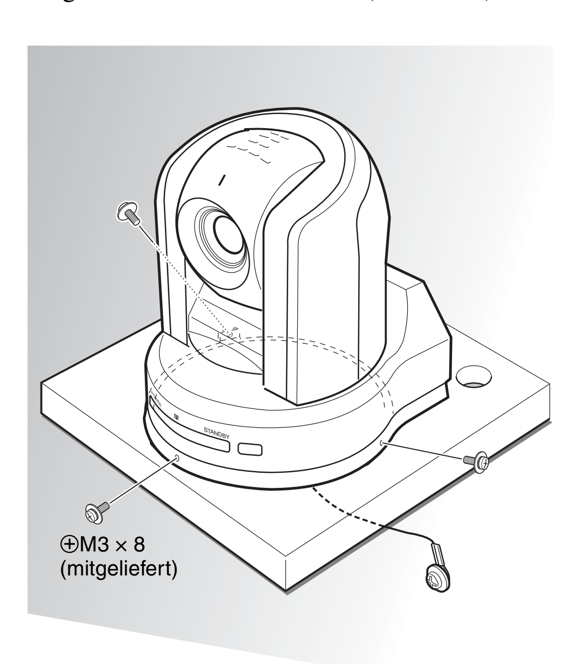
4 Befestigen Sie das andere Ende des Drahtseils am Material in der Nähe des Regals usw. Verwenden Sie eine Schraube mit einem Außendurchmesser von M4 oder größer (nicht mitgeliefert). Befestigen Sie das Drahtseil an Material, das unabhängig vom Regal usw. ist, an dem der Deckenhalter (B) angebracht ist.



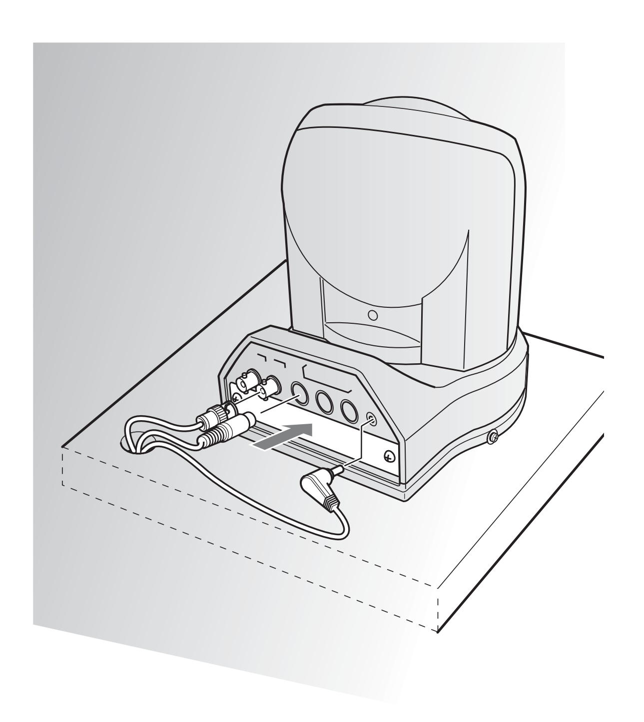
5 Führen Sie die Vorsprünge des Deckenhalters (A) in die Aussparungen des Deckenhalters (B) ein, und verbinden Sie die beiden Teile, indem Sie den Deckenhalter (A) mit montierter Kamera im Uhrzeigersinn drehen.



6 Sichern Sie die Deckenhalter (A) und (B) mit den mitgelieferten drei Schrauben (⊕M3 × 8).



7 Schließen Sie die Kabel an die Buchsen auf der Rückseite der Kamera an.



Hinweis

Treffen Sie geeignete Maßnahmen, um sicherzustellen, dass die Last der angeschlossenen Kabel keine Probleme verursacht.

So nehmen Sie die Kamera ab

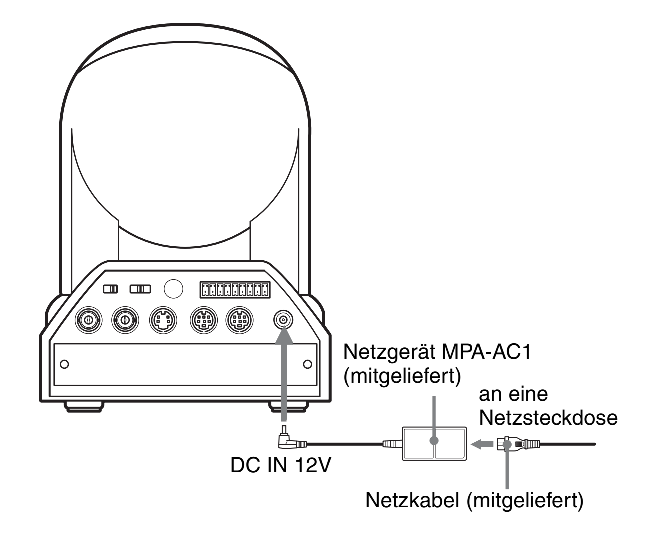
1 Entfernen Sie die drei Schrauben, mit denen die Kamera in Schritt 6 unter „Installation an einem Regal usw. in hoher Position (Beispiel)“ befestigt wurde.

2 Drehen Sie die Kamera mit dem Halter entgegen dem Uhrzeigersinn, um sie abzunehmen.

Anschlüsse

Anschluss an eine Netzsteckdose

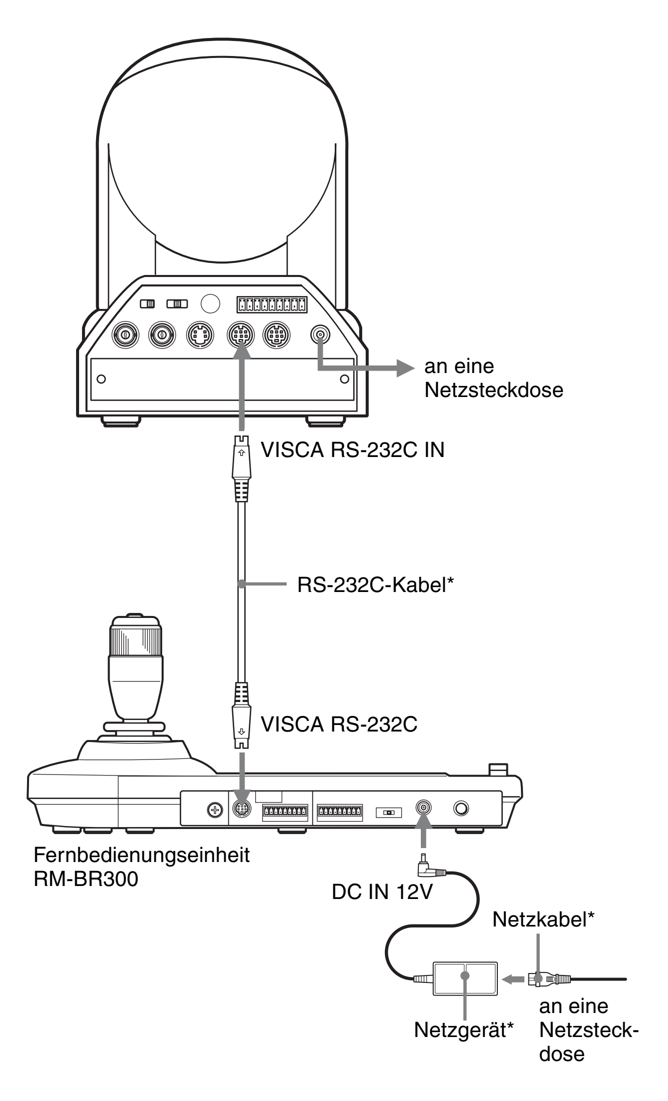
Schließen Sie die Kamera über das mitgelieferte Netzgerät und das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.





Anschluss der Fernbedienungseinheit RM-BR300

Verwenden Sie das mit der Fernbedienungseinheit gelieferte RS-232C-Anschlusskabel.



* mit RM-BR300 geliefert

Hinweis

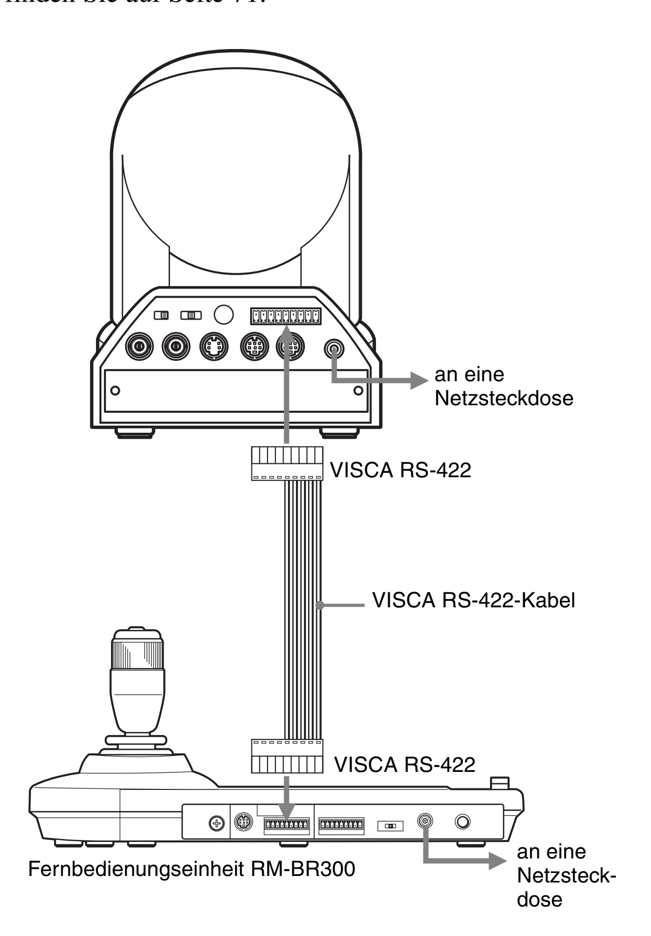
Wenn Sie die VISCA RS-232C-Buchsen verwenden wollen, vergewissern Sie sich, dass der Schalter BOTTOM an der Unterseite der Kamera (Seite 16) und der DIP-Schalter an der Unterseite der Fernbedienungseinheit (Seite 20) auf RS-232C eingestellt sind.

Anschluss der Fernbedienungseinheit über die VISCA RS-422-Buchsen

Anstelle der VISCA RS-232C-Buchsen können Sie auch die VISCA RS-422-Buchsen verwenden, um die Fernbedienungseinheit RM-BR300 mit der Kamera zu verbinden. Die VISCA RS-422-Buchsen gestatten eine Verbindung bis zu einer Entfernung von 1.200 m.

Schließen Sie das Verbindungskabel mit den RS-422-Anschlusssteckern an, die im Lieferumfang der Kamera und der Fernbedienungseinheit enthalten sind.

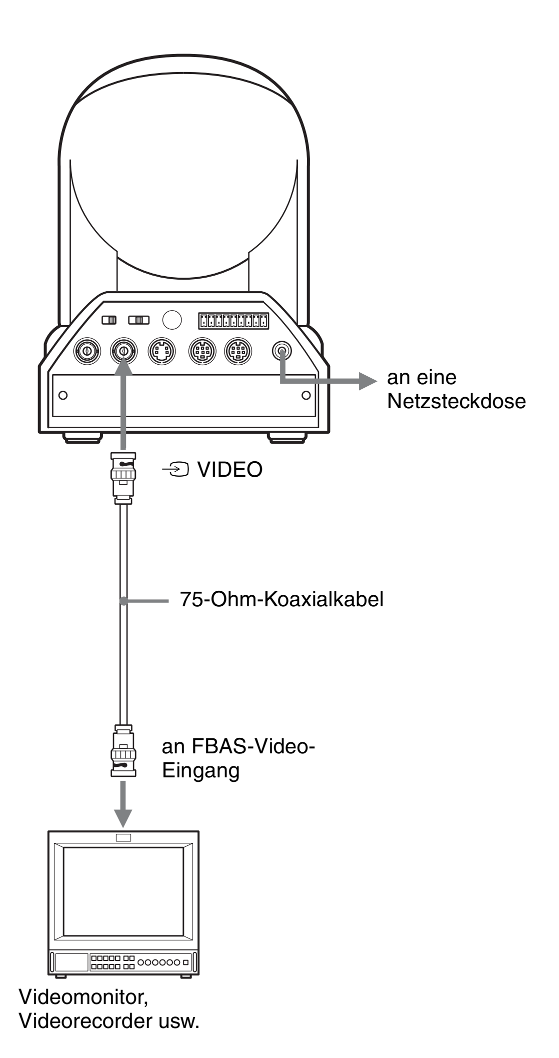
Nehmen Sie für die Kabelanfertigung auf die Stiftbelegung der VISCA RS-422-Buchse (Seiten 67 et 68) und den Stromlaufplan der VISCA RS-422-Verbindung (Seite 70) Bezug.
Angaben zum Gebrauch der RS-422-Anschlussstecker finden Sie auf Seite 71.



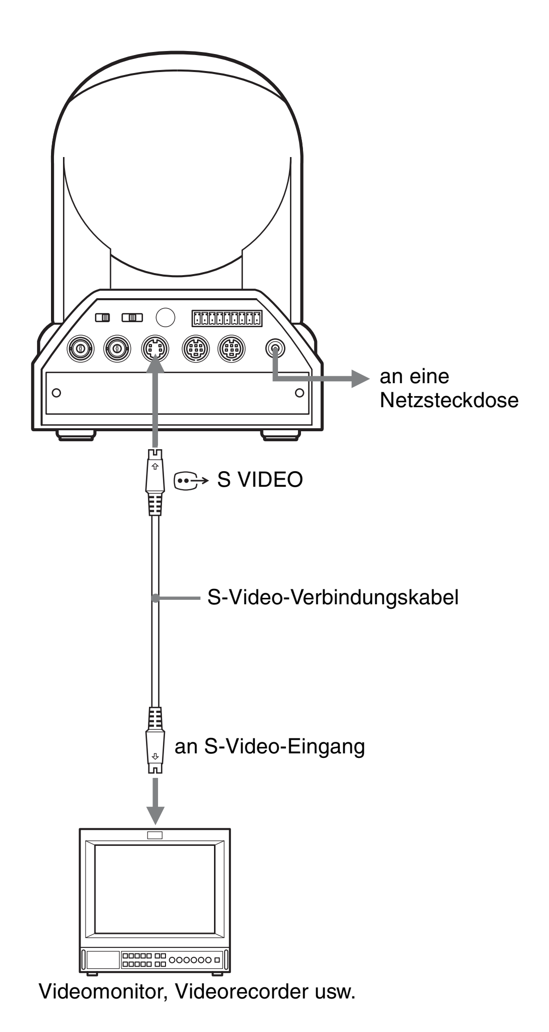
Hinweise

- Wenn Sie die VISCA RS-422-Buchsen verwenden wollen, vergewissern Sie sich, dass der Schalter BOTTOM an der Unterseite der Kamera (Seite 16) und der DIP-Schalter an der Unterseite der Fernbedienungseinheit (Seite 20) auf RS-422 eingestellt sind.
- Wenn die Verbindung über die VISCA RS-422-Buchsen hergestellt wird, ist die VISCA RS-232C-Verbindung nicht verfügbar.

Anschluss eines Videomonitors, Videorecorders usw. mit FBAS-Video-Eingangsbuchse

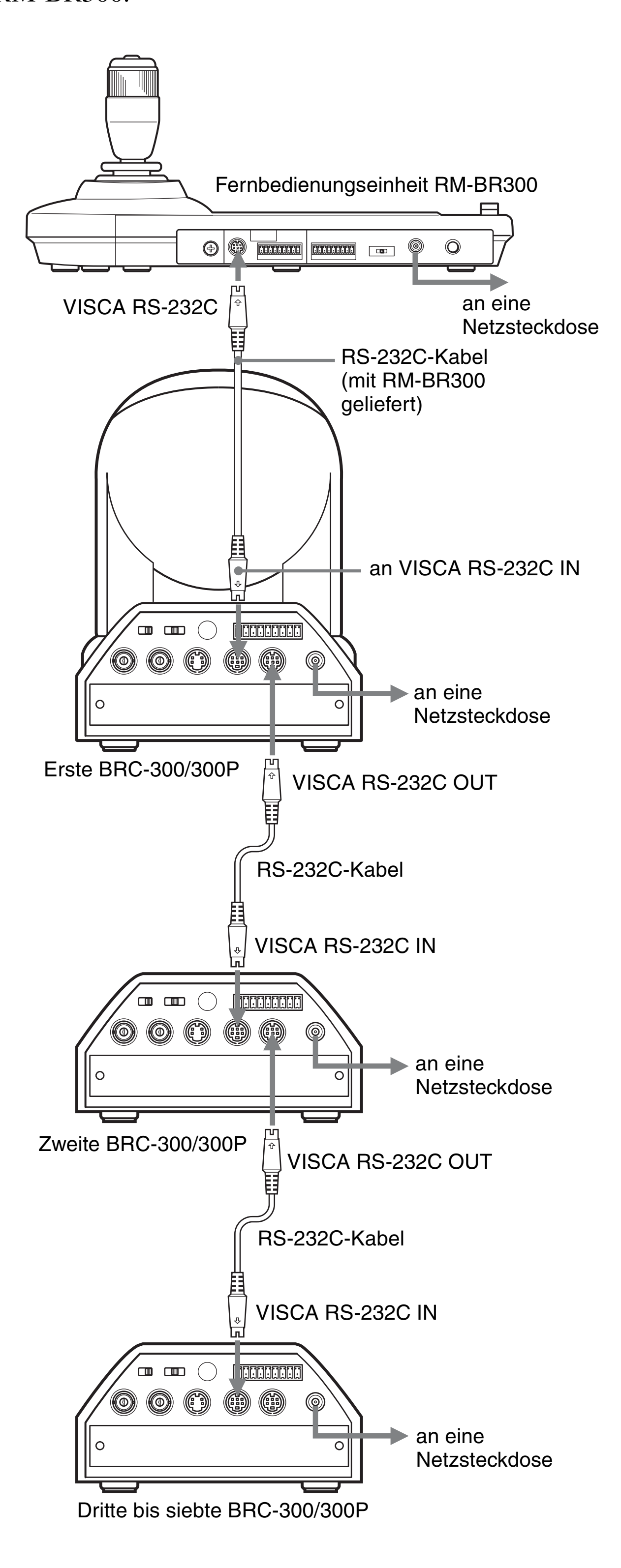


Anschluss eines Videomonitors, Videorecorders usw. mit S-Video-Eingangsbuchse



Anschluss eines Geräts mit VISCA RS-232C-Buchse

Verbindungen mit den VISCA RS-232C-Kabeln (Kreuzkabel) ermöglichen die Steuerung mehrerer Kameras mit einer einzigen Fernbedienungseinheit RM-BR300.



Anstelle der Fernbedienungseinheit RM-BR300 kann die Kamera auch an einen Computer mit VISCA RS-232C-Buchse angeschlossen werden.

Hinweis

Wenn Sie die VISCA RS-232C-Buchsen verwenden wollen, vergewissern Sie sich, dass der Schalter BOTTOM an der Unterseite der Kamera (Seite 16) und der DIP-Schalter an der Unterseite der Fernbedienungseinheit (Seite 20) auf RS-232C eingestellt sind.

Anschluss eines Geräts mit VISCA RS-422-Buchse

Der Anschluss über die VISCA RS-422-Buchsen ermöglicht die Steuerung mehrerer Kameras. Dabei kann das Verbindungskabel bis zu 1.200 m lang sein.

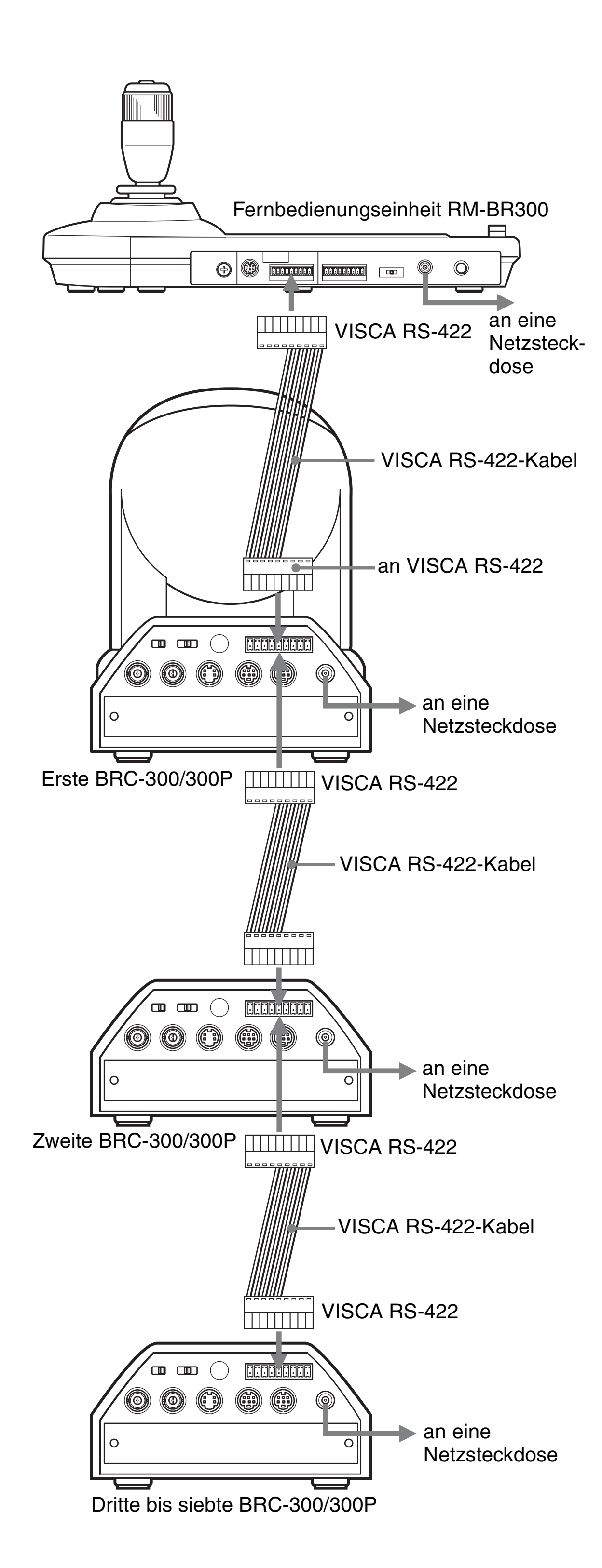
Schließen Sie das Verbindungskabel mit den RS-422-Anschlusssteckern an, die im Lieferumfang der Kamera und der Fernbedienungseinheit enthalten sind.

Nehmen Sie für die Kabelanfertigung auf die Stiftbelegung der VISCA RS-422-Buchse (Seiten 67 et 68) und den Stromlaufplan der VISCA RS-422-Verbindung (Seite 70) Bezug.
Angaben zum Gebrauch der RS-422-Anschlussstecker finden Sie auf Seite 71.

Hinweise

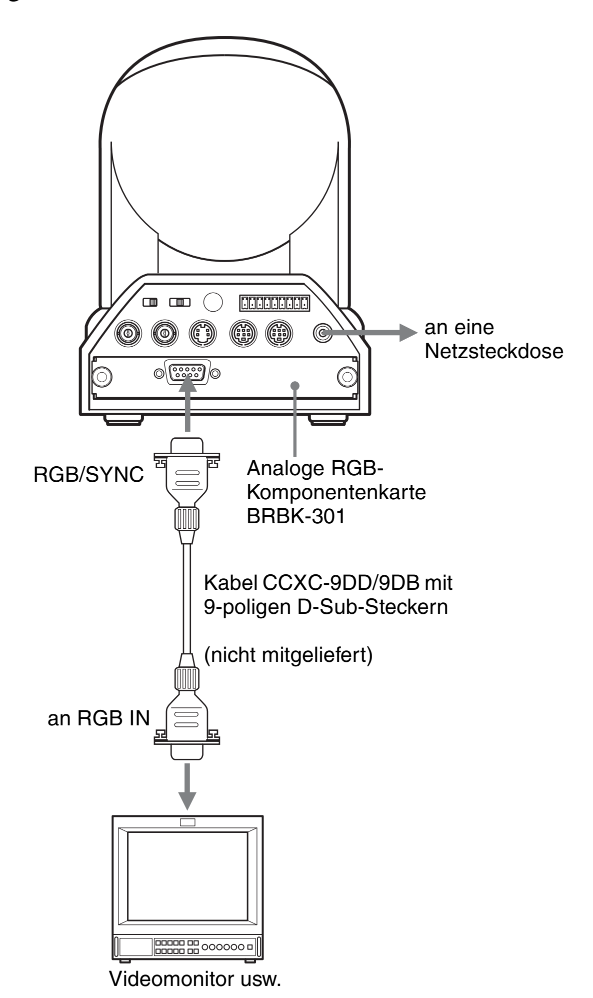
- Wenn Sie die VISCA RS-422-Buchsen verwenden wollen, vergewissern Sie sich, dass der Schalter BOTTOM an der Unterseite der Kamera (Seite 16) und der DIP-Schalter an der Unterseite der Fernbedienungseinheit (Seite 20) auf RS-422 eingestellt sind.
- Wenn die Verbindung über die VISCA RS-422-Buchsen hergestellt wird, ist die VISCA RS-232C-Verbindung nicht verfügbar.
- Belegen Sie die Buchsen VISCA RS-422 und VISCA RS-232C nicht gleichzeitig. Wenn beide Kabel gleichzeitig angeschlossen werden, kann es zu einer Funktionsstörung der Kamera kommen.





Anschluss eines Videomonitors mit Analog-RGB/Komponenten-Buchsen

Wenn die optionale Analog-RGB-Komponentenkarte BRBK-301 in die Kamera eingesetzt wird, kann das Kamerasignal in ein Komponenten-Video-, RGB-, FBAS-Video- oder S-Video-Signal umgewandelt und ausgegeben werden.

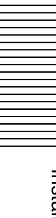


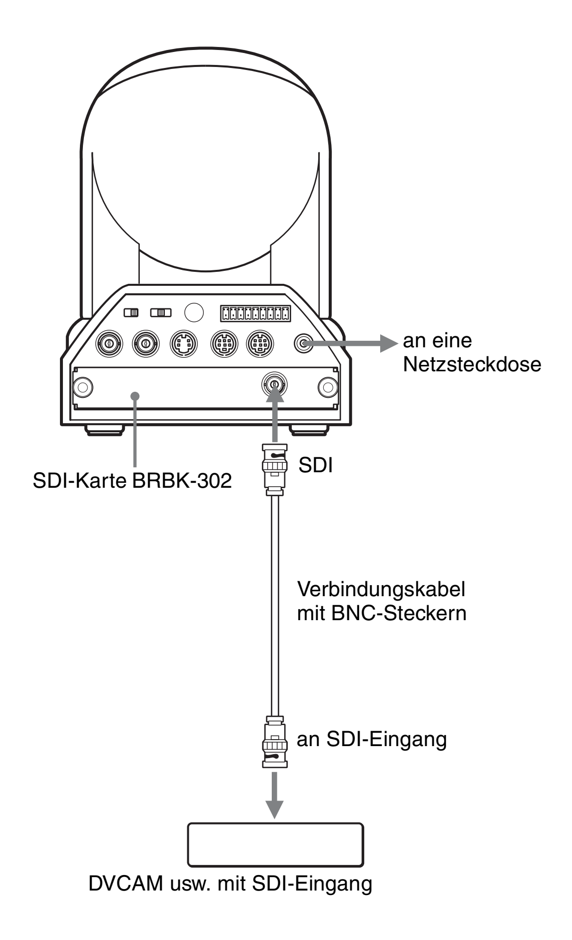
Einzelheiten über den Einbau der Analog-RGB-Komponentenkarte BRBK-301 finden Sie auf Seite 42.

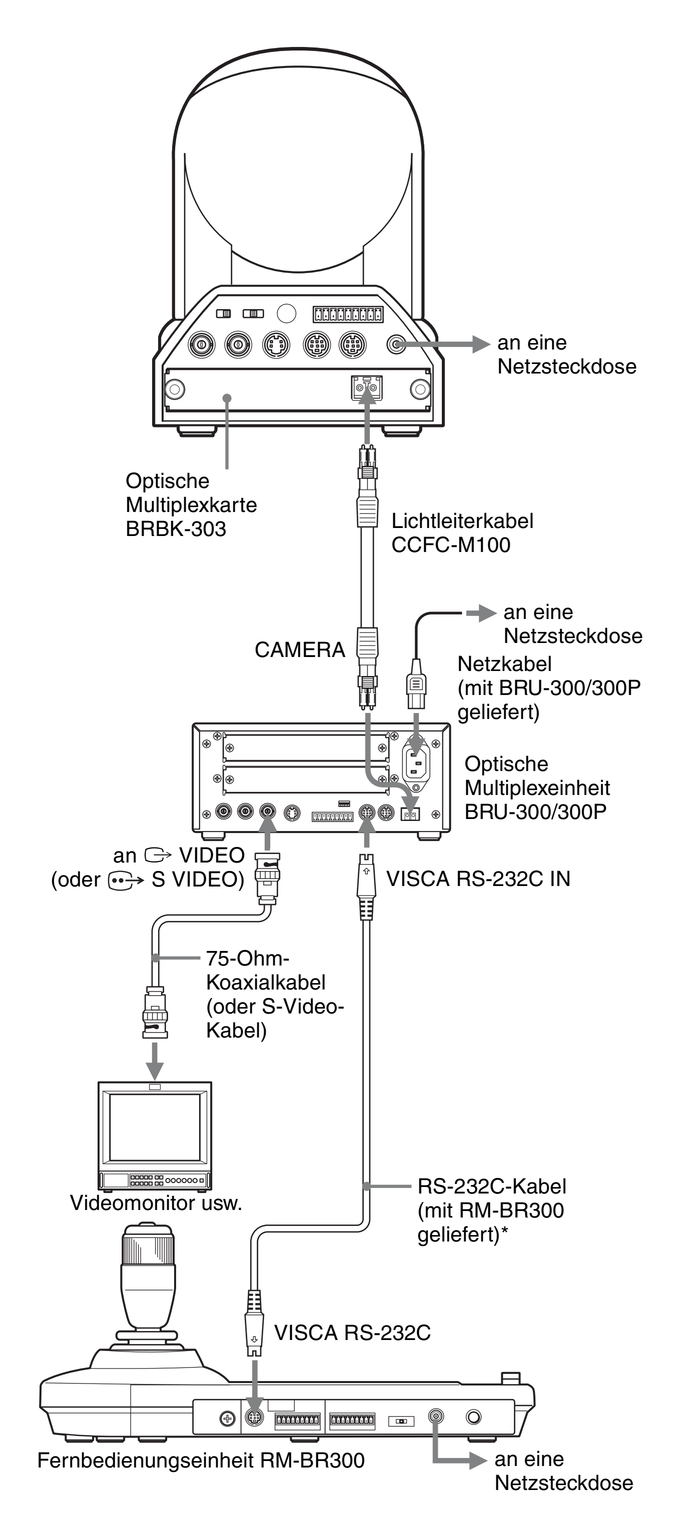
Um das Ausgangssignal zu wählen, verwenden Sie die Posten OUTPUT1 und OUTPUT2 im Menü ANALOG OUT (Seite 30).

Anschluss eines Videorecorders mit SDI-Eingangsbuchse

Wenn die optionale SDI-Karte BRBK-302 in die Kamera eingesetzt wird, kann das Kamerasignal in ein mit dem SDI-Standard (serielle Digital-Schnittstelle des Standards SMPTE 259M) kompatibles Signal umgewandelt und ausgegeben werden.







* Bei Verwendung der VISCA RS-422-Buchsen ist auch die VISCA RS-422-Verbindung verfügbar.

Anschluss der Optischen Multiplexeinheit BRU-300/300P

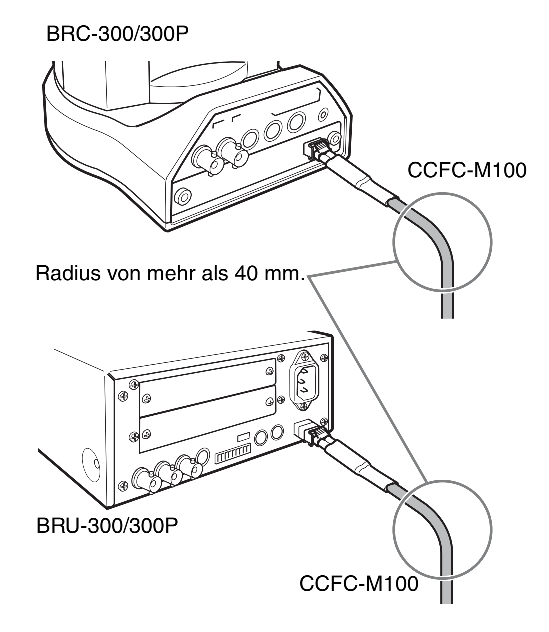
Wenn die optionale Optische Multiplexkarte BRBK-303 in die Kamera eingesetzt wird, kann die Kamera über das Lichtleiterkabel CCFC-M100 an die Optische Multiplexeinheit BRU-300/300P angeschlossen werden. Diese Verbindung gestattet die Steuerung der Kamera aus einer Entfernung von bis zu 500 m.

Hinweise

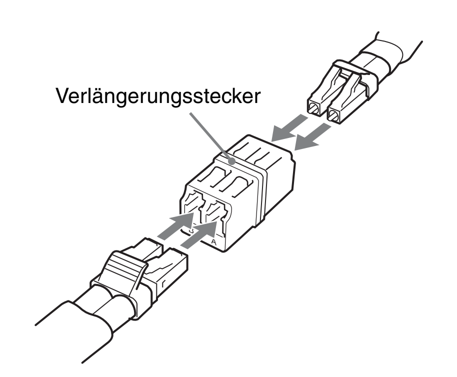
- Wenn die Verbindung über das Lichtleiterkabel hergestellt wird, können die Buchsen VISCA RS-232C und VISCA RS-422 an der Kamera nicht benutzt werden.
- Wenn Sie die VISCA RS-232C- oder die VISCA RS-422-Buchsen verwenden wollen, vergewissern Sie sich, dass der Schalter VISCA FUNCTION an der Rückseite der Optischen Multiplexeinheit (Seite 21) und der DIP-Schalter an der Unterseite der Fernbedienungseinheit (Seite 20) korrekt auf RS-232C bzw. RS-422 eingestellt sind.

Hinweise zur Benutzung des Lichtleiterkabels CCFC-M100

- Um Kabelübertragungsverlust zu verhüten, darf der Biegeradius des Kabels nicht kleiner als 40 mm sein.

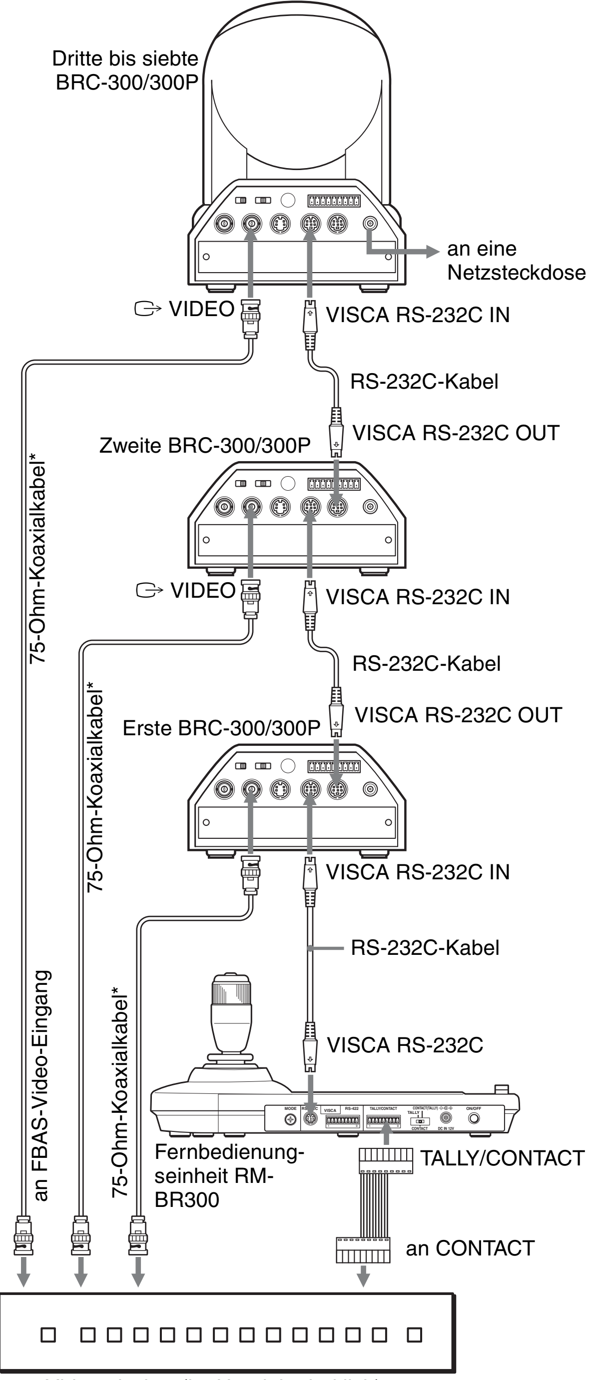


- Um zwei Lichtleiterkabel miteinander zu verbinden, verwenden Sie den mit dem Kabel gelieferten Verlängerungsstecker.



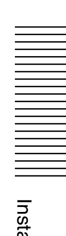
Anschluss eines Videomischers

Verwenden Sie einen im Fachhandel erhältlichen Videomischer, um zwischen den auszugebenden Kamerasignalen umzuschalten.



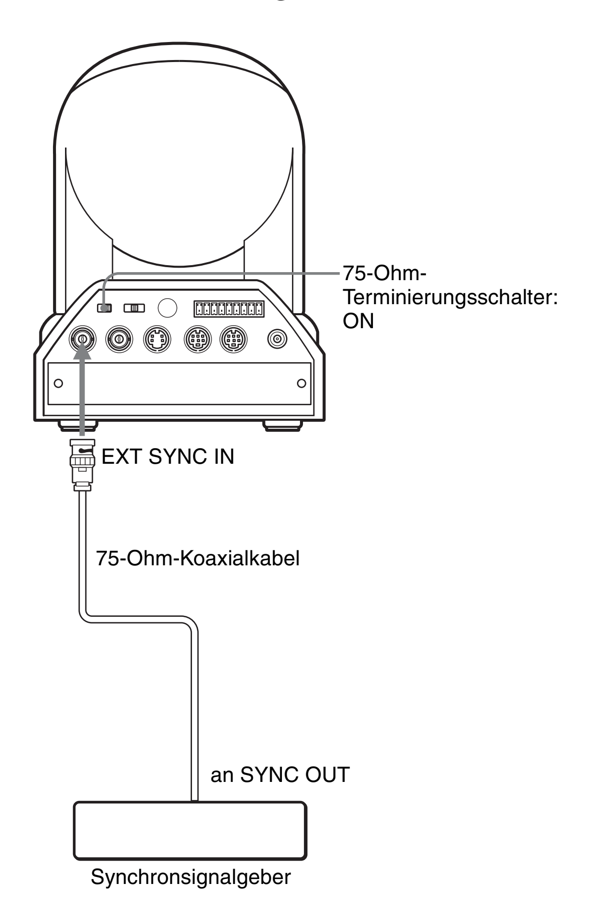
* Sie können auch die Buchse S VIDEO der Kamera über ein S-Video-Kabel mit der S-Video-Eingangsbuchse des Videomischers verbinden.

Weitere Einzelheiten über den Anschluss an einen Videomischer entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Mischers.



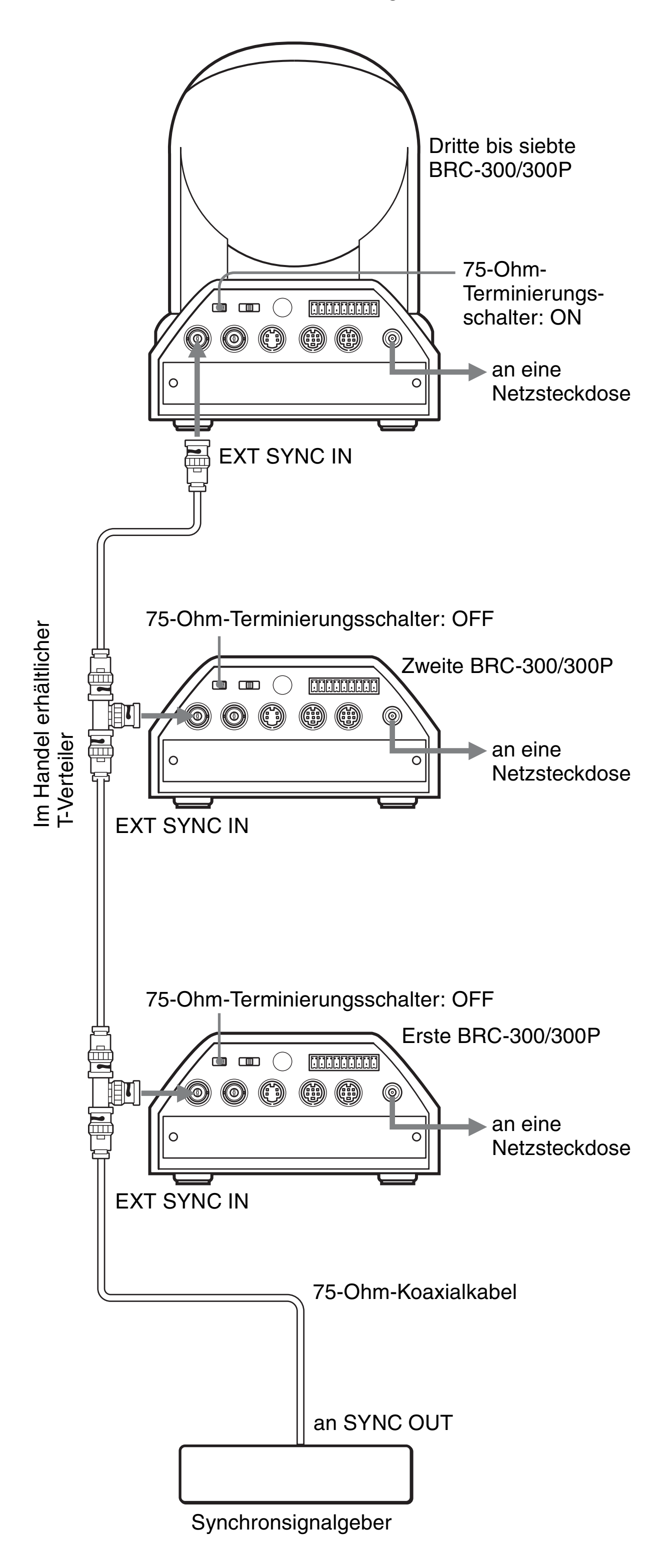
Anschluss eines Synchronsignalgebers

Anschluss einer einzigen Kamera



Anschluss mehrerer Kameras

Bis zu sieben Kameras können angeschlossen werden.



Liste der Meldungen

Die folgenden Meldungen können auf dem Monitor erscheinen. Ergreifen Sie die unten angegebenen erforderlichen Maßnahmen.

Anzeigen an der Kamera BRC-300/300P

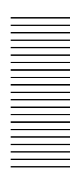
Anzeige	Bedeutung/Abhilfemaßnahmen
Die Lampe STANDBY blinkt.	Die Kamera ist wegen eines Fehlers im Schwenk-/Neigemechanismus stehen geblieben. Stellen Sie die Schwenk-/Neigeposition zurück, oder schalten Sie die Kamera aus und wieder ein.
Die Kamerakontroll-lampe blinkt.	Schalten Sie die Kamera aus, und konsultieren Sie Ihren Sony-Händler.

Meldungen für die Kamera BRC-300/300P

Meldung	Bedeutung/Abhilfemaßnahme
Please restart system	Sie werden aufgefordert, die Kamera neu einzuschalten, nachdem Sie die Einstellung von „IMG-FLIP“ im Menü SYSTEM oder von „D-ZOOM“ im Menü PAN TILT ZOOM geändert haben. Verwenden Sie die Taste POWER an der mitgelieferten Fernbedienung bzw. an der Fernbedienungseinheit RM-BR300, um die Stromversorgung aus- und wieder einzuschalten. Daraufhin wird die geänderte Einstellung wirksam.
PRESET xx OK (xx = 1 bis 6)	Diese Meldung erscheint für 2 Sekunden, wenn Sie die Kameraeinstellungen abspeichern (POSITION 1-6).
White balance active	Diese Meldung blinkt während der Durchführung des automatischen Weißabgleichs. Warten Sie eine Weile. Sobald die Einstellung beendet ist, wird die Meldung ausgeblendet.
White balance active Please wait	Die Meldung erscheint nur, wenn der Tastendruck-Weißabgleich durch Drücken der Taste ONE PUSH AWB an der Fernbedienungseinheit RM-BR300 aktiviert wird.

Fehlermeldungen für die Optische Multiplexeinheit BRU-300/300P

Meldung	Bedeutung/Abhilfemaßnahmen
Communication error Please check connection	Die Meldung erscheint beim Einschalten der Optischen Multiplexeinheit, falls eine Störung in der Lichtleiterkabelverbindung zwischen der Kamera und der Optischen Multiplexeinheit auftritt. Schalten Sie die Kamera und die Optische Multiplexeinheit aus, überprüfen Sie den Anschluss des Lichtleiterkabels, und schalten Sie dann die Geräte wieder ein.
Option card error Please check option card	Die Meldung erscheint, wenn zwei Schnittstellenkarten des gleichen Typs in die beiden Kartensteckplätze der Optischen Multiplexeinheit eingesetzt werden. Schalten Sie die Optische Multiplexeinheit aus, und entfernen Sie eine der beiden Karten.

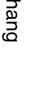


Fehlerbehebung

Bevor Sie Ihre Kamera in Reparatur geben, überprüfen Sie die folgenden Punkte als Leitfaden zur Behebung des Problems. Falls sich das Problem nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

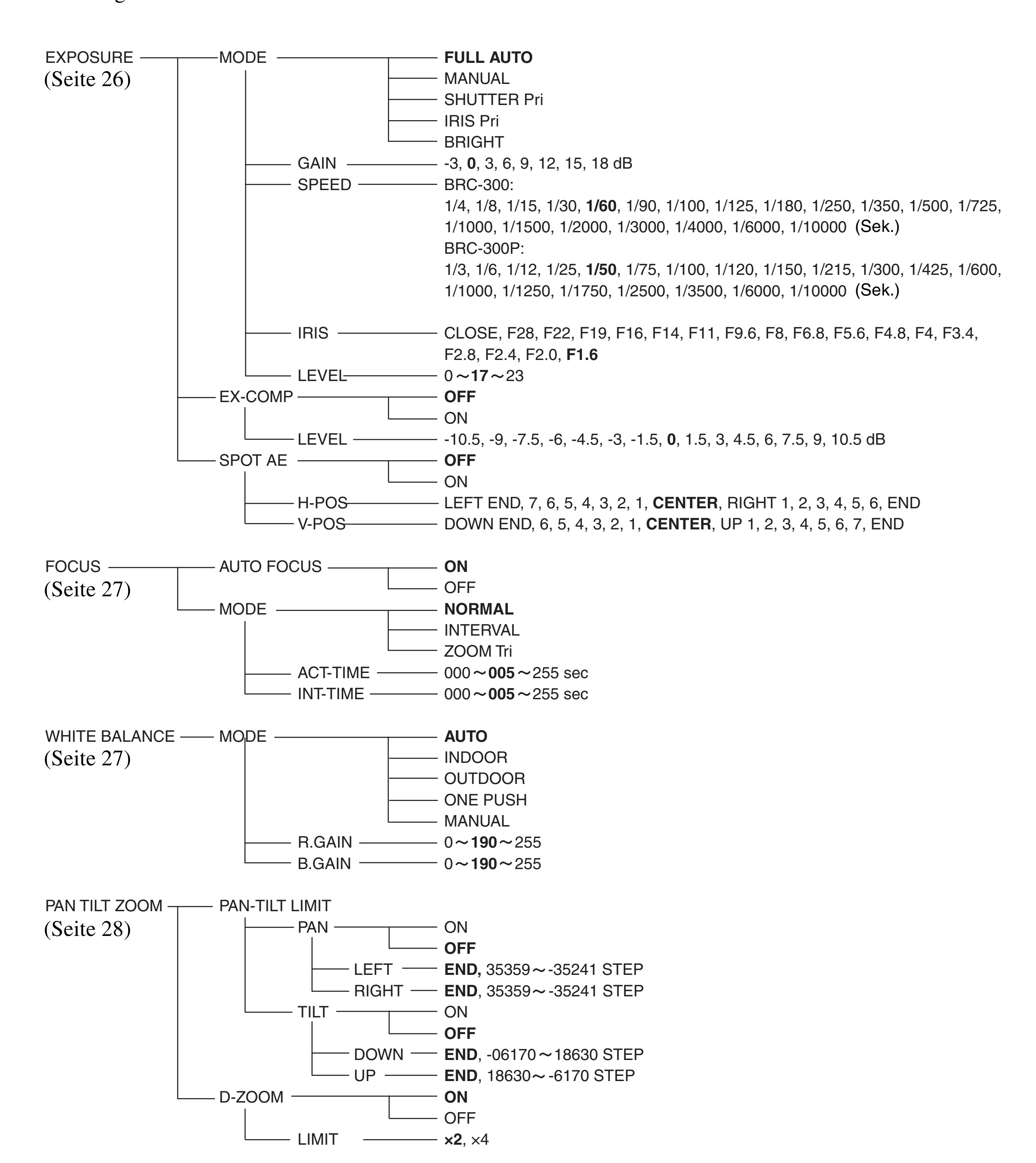
Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme
Die Kamera lässt sich nicht einschalten.	Das Netzgerät ist nicht einwandfrei an die Buchse DC IN 12V angeschlossen.	Führen Sie das Stromversorgungskabel fest bis zum Anschlag ein.
	Das Netzkabel ist nicht fest an das Netzgerät oder die Netzsteckdose angeschlossen.	Führen Sie das Stromversorgungskabel fest bis zum Anschlag ein.
	Die Optische Multiplexkarte BRBK-303 ist in den Kartensteckplatz eingesetzt.	Entfernen Sie die Karte aus dem Kartensteckplatz.
	Bei Verwendung des Fernsteuersystems mit der Optischen Multiplexkarte BRBK-303, dem Lichtleiterkabel CCFC-M100 und der Optischen Multiplexeinheit BRU-300/300P ist das Lichtleiterkabel nicht korrekt angeschlossen oder die Optische Multiplexeinheit nicht eingeschaltet worden.	Führen Sie das Lichtleiterkabel fest bis zum Anschlag ein.
		Schalten Sie die Optische Multiplexeinheit ein, oder stecken Sie das Netzkabel der Multiplexeinheit fest in die Netzsteckdose.
Die Kamera lässt sich nicht mit der Fernbedienung einschalten.	„IR-RECEIVE“ im Menü SYSTEM ist auf OFF eingestellt.	Verwenden Sie die Fernbedienungseinheit RM-BR300, um das Menü zu öffnen und „IR-RECEIVE“ auf „ON“ zu setzen. (Seite 29)
Es wird kein Bild auf dem an die Kamera angeschlossenen Videomonitor angezeigt.	Das Videokabel ist nicht richtig angeschlossen.	Überprüfen Sie die Verbindung zwischen der Kamera und dem Videomonitor.
	Die Belichtung ist nicht richtig an der Kamera eingestellt.	Stellen Sie die Belichtung im Menü EXPOSURE korrekt ein.
Schwenken, Neigen oder Zoomen ist nicht möglich.	Es wird ein Menü auf dem Monitorschirm angezeigt.	Drücken Sie die Taste DATA SCREEN an der mitgelieferten Fernbedienung bzw. die Taste MENU an der Fernbedienungseinheit RM-BR300, um das Menü vom Monitorschirm auszublenden.
	Der Schwenk- oder Neigungsbereich ist begrenzt.	Ändern Sie die Einstellung von „PAN-TILT LIMIT“ im Menü PAN TILT ZOOM (Seite 28).
Die Fernbedienung funktioniert nicht.	Die gedrückte Taste CAMERA SELECT an der Fernbedienung stimmt nicht mit der Nummer überein, die mit dem Schalter IR SELECT an der Kamera eingestellt wurde.	Drücken Sie die Taste CAMERA SELECT, die der Einstellung des Schalters IR SELECT an der Kamera entspricht (Seite 32).

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme
Die Kamera lässt sich nicht mit der Fernbedienungseinheit RM-BR300 bedienen.	Der Anschluss an die VISCA RS-422-Buchsen wurde nicht korrekt ausgeführt.	Vergewissern Sie sich, dass der Anschluss an die VISCA RS-422-Buchsen korrekt ausgeführt wurde, und dass das RS-422-Kabel richtig angeschlossen ist.
	Der Schalter BOTTOM an der Unterseite der Kamera ist auf eine andere Adresse als „0 (AUTO)“ eingestellt.	Stellen Sie die Adresse der Kamera fest (Seite 16), und stellen Sie dann den Wahlschalter MODE an der Rückseite der Fernbedienungseinheit auf dieselbe Adresse ein.
	Die VISCA-Steuereinstellung ist nicht korrekt.	Wählen Sie die korrekte Einstellung (RS-232C oder RS-422) mit dem Schalter BOTTOM an der Unterseite der Kamera (Seite 16) und dem DIP-Schalter an der Fernbedienungseinheit (Seite 20).
	Die Einstellungen der Kommunikations-Baudrate an Kamera und RM-BR300 stimmen nicht überein.	Wählen Sie die gleiche Kommunikations-Baudrate (9.600 bps oder 38.400 bps) mit dem Schalter BOTTOM an der Unterseite der Kamera (Seite 16) und dem DIP-Schalter an der Fernbedienungseinheit (Seite 20).
	Die Schalter NC (Kein Anschluss) sind auf ON eingestellt.	Stellen Sie den Schalter 1 und den Kameraadressen-Wahlschalter 4 der Schalter BOTTOM an der Unterseite der Kamera auf OFF (Seite 16).
Die VISCA-Steuerung ist mit dem an die Kamera angeschlossenen Computer nicht verfügbar.	Der Computer ist nicht korrekt an die Kamera angeschlossen.	Vergewissern Sie sich, dass die Verbindung zwischen Computer und Kamera korrekt hergestellt ist.
		Prüfen Sie, ob die VISCA-Steuereinstellung (RS-232C oder RS-422) und die Baudraten-Einstellung (9.600 bps oder 38.400 bps) mit dem Schalter BOTTOM an der Unterseite der Kamera (Seite 16) und dem DIP-Schalter an der Fernbedienungseinheit (Seite 20) korrekt durchgeführt worden sind.
		Versuchen Sie, die Kamera an die Fernbedienungseinheit RM-BR300 anzuschließen, um zu prüfen, ob die Kamera einwandfrei funktioniert.
Die Bildqualität der an einen Computer angeschlossenen Kamera unterscheidet sich von der an einen Videomonitor angeschlossenen Kamera.	Je nach dem Computer oder der Videoaufzeichnungskarte ist es eventuell nicht möglich, die erwartete Bildqualität zu erhalten.	Wenden Sie sich bezüglich Einzelheiten an den Computer-Hersteller oder Ihren Händler.
Die Kamera lässt sich überhaupt nicht bedienen.	—	Ziehen Sie das Netzkabel von der Netzsteckdose ab, und schließen Sie es nach einer Weile wieder an.

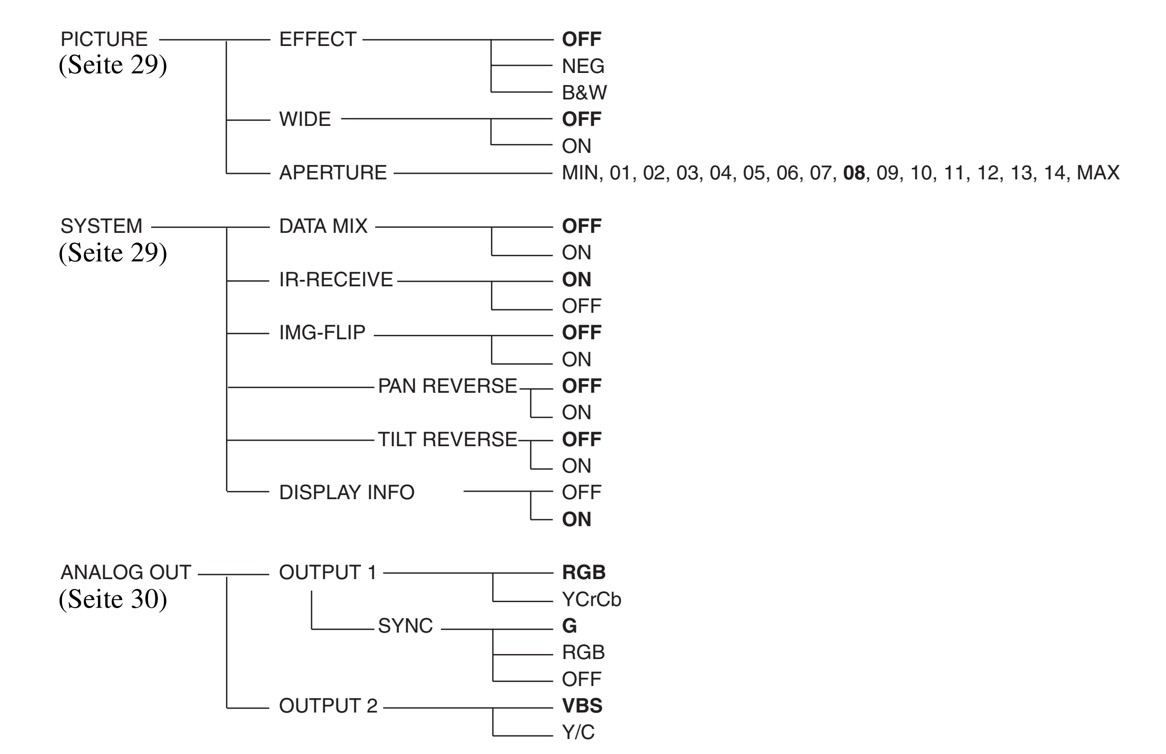


Menüstruktur

Die Menüs der Kamera weisen die folgende Struktur auf. Die Standardeinstellungen der einzelnen Menüposten sind fett gedruckt.



Anhang


PICTURE
(Seite 29)
EFFECT
OFF
NEG
B&W
WIDE
OFF
ON
APERTURE
MIN, 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, MAX
SYSTEM
(Seite 29)
DATA MIX
OFF
ON
IR-RECEIVE
ON
OFF
IMG-FLIP
OFF
ON
PAN REVERSE
OFF
ON
TILT REVERSE
OFF
ON
DISPLAY INFO
OFF
ON
ANALOG OUT
(Seite 30)
OUTPUT 1
RGB
YCrCb
SYNC
G
RGB
OFF
OUTPUT 2
VBS
Y/C

Anhang

Voreinstellungsposten

Die folgenden Einstellungsposten können im Speicher der Kamera abgelegt werden.

Voreinstellungsposten	Voreinstellungspositionsnummer					
	1	2	3	4	5	6
Voreinstellungspositionsnummer	○	○	○	○	○	○
Zoomposition	○	○	○	○	○	○
Digitalzoom ein/aus	○	○	○	○	○	○
Automatischer/Manueller Fokussiermodus	○	○	○	○	○	○
Fokussierposition	○	○	○	○	○	○
Weißabgleichmodus	○	○	○	○	○	○
Rot/Blau-Verstärkungseinstellung	○	○	○	○	○	○
Belichtungsmodus	○	○	○	○	○	○
Verschlusszeitwert	○	○	○	○	○	○
Blendenwert	○	○	○	○	○	○
Verstärkungswert	○	○	○	○	○	○
Helligkeitspegel	○	○	○	○	○	○
Belichtungskorrektur ein/aus	○	○	○	○	○	○
Belichtungskorrekturpegel	○	○	○	○	○	○
Gegenlichtkompensation ein/aus	○	○	○	○	○	○
Blendenstufe	○	○	○	○	○	○

Voreinstellungsmenüposten

Menüposten	Voreinstellungspositionsnummer						Vorgabe durch Rückstellung*
	1	2	3	4	5	6	
EXPOSURE MODE	○	○	○	○	○	○	FULL AUTO
EX-COMP	○	○	○	○	○	○	OFF
SPOT AE	○	×	×	×	×	×	—
FOCUS AUTO/MANUAL	○	○	○	○	○	○	ON
NORMAL, INTERVAL, ZOOM Trg	○	×	×	×	×	×	NORMAL**
WHITE BALANCE MODE	○	○	○	○	○	○	WB. AUTO
WHITE BALANCE MANUAL R./B. GAIN	○	○	○	○	○	○	WB. AUTO
D-ZOOM	○	○	○	○	○	○	D-ZOOM ON
PAN-TILT LIMIT	○	×	×	×	×	×	—
PICTURE EFFECT	○	×	×	×	×	×	OFF**
WIDE	○	×	×	×	×	×	OFF**
APERTURE	○	○	○	○	○	○	8
DATA MIX	○	×	×	×	×	×	—
IR-RECEIVE	○	×	×	×	×	×	—
IMG-FLIP	○	×	×	×	×	×	—
PAN REVERSE	○	×	×	×	×	×	—
TILT REVERSE	○	×	×	×	×	×	—
DISPLAY INFO	○	×	×	×	×	×	—
ANALOG OUPUT 1	○	×	×	×	×	×	—
RGB/SYNC SELECT	○	×	×	×	×	×	—
ANALOG OUTPUT 2	○	×	×	×	×	×	—

* Vorgabe durch Rückstellung „—“ bedeutet, dass die Kamera mit der in Position 1 gespeicherten Einstellung hochgefahren wird, die aber nicht mit der Taste RESET zurückgestellt werden kann.

** Die Standardeinstellung wird durch Rückstellung von Position 1 erhalten.

○ : Die Einstellungsposten bleiben im Speicher erhalten, wenn die Stromversorgung aus- und wieder eingeschaltet wird. Die Kamera wird mit diesen Einstellungen hochgefahren.

× : Die gespeicherten Einstellungsposten werden gelöscht, wenn die Stromversorgung aus- und wieder eingeschaltet wird.

Technische Daten

System

Videosignal BRC-300: NTSC-Farbe, JEITA-Normen
BRC-300P: PAL-Farbe, CCIR-Normen

Synchronisierung
Automatische Umschaltung zwischen interner/externer Synchronisierung

Bildwandler 1/4,7-Zoll-3-CCD (Advanced HAD)
Gesamte Bildelemente: ca. 1.070.000 Pixel
Effektive Bildelemente: ca. 1.020.000 Pixel

Objektiv 12× (optisch), 4× (digital)
f = 3,6 bis 43,2 mm, F1,6 bis F2,8

Horizontaler Winkel
3,3° bis 37,8° (4:3)
4,0° bis 45,4° (16:9)

Minimale Aufnahmeentfernung
300 mm (Weitwinkel-Anschlag)

Minimale Lichtempfindlichkeit
7 Lux (F1,6) bei 25 IRE

Verschlusszeiten 1/4 bis 1/10.000 Sek. (BRC-300)
1/3 bis 1/10.000 Sek. (BRC-300P)

Horizontale Auflösung
600 TV-Zeilen (WIDE-Anschlag, 4:3-Modus)

Video-Signalrauschabstand
50 dB

Schwenk-/Neigebetrieb
Horizontal: ±170°
Maximale Schwenkgeschwindigkeit: 60°/Sek.
Minimale Schwenkgeschwindigkeit: 0,25°/Sek.
Vertikal: +90°, –30°
Maximale Neigegeschwindigkeit: 60°/Sek.
Minimale Neigegeschwindigkeit: 0,25°/Sek.

Ein-/Ausgänge

Video-Ausgang BNC-Buchse (1), 1 Vs-s, 75 Ohm unsymmetrisch, Sync-negativ

S-Video-Ausgang
4-polige Mini-DIN-Buchse (1)
Y: 1 Vs-s, Sync-negativ
C: gleicher Pegel wie der Chromapegel des Video-Ausgangs, 75 Ohm

Steuereingang/-ausgang
VISCA RS-232C IN: 8-polige Mini-DIN-Buchse
VISCA RS-232C OUT: 8-polige Mini-DIN-Buchse
VISCA RS-422: 9-polige Buchse

Steuersignalformat
9.600/38.400 bps
Daten: 8 Bit
Stoppbit: 1

Stromversorgungseingang
JEITA Typ 4 (DC IN 12V)

Allgemeines

Eingangsspannung
12 V Gleichstrom (10,8 bis 13,2 V Gleichstrom)

Leistungsaufnahme
max. 1,8 A (bei 12 V Gleichstrom), 21,6 W ohne optionale Schnittstellenkarten

Betriebstemperatur
0 ºC bis 40 ºC

Lagertemperatur
–20 ºC bis +60 ºC

Abmessungen Videokamera: 180 × 210,1 × 205 mm (B/H/T) (ohne vorspringende Teile)
Fernbedienung: 56 × 26 × 210 mm (B/H/T)

Gewicht Videokamera: ca. 2,5 kg
Fernbedienung: 110 g

Installationswinkel
Weniger als ±15° zur Horizontalen

Mitgeliefertes Zubehör

Netzgerät MPA-AC1 (Sony) (1)
Netzkabel (1)
Fernbedienung (1)
Deckenhalter (A) (1)
Deckenhalter (B) (1)
Drahtseil (1)
Schrauben (+ M3 × 8) (7)
RS-422-Anschlussstecker (1)
Bedienungsanleitung (1)

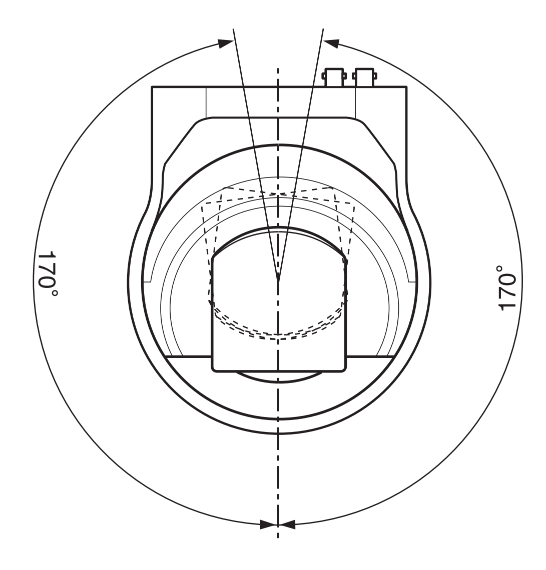
Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.



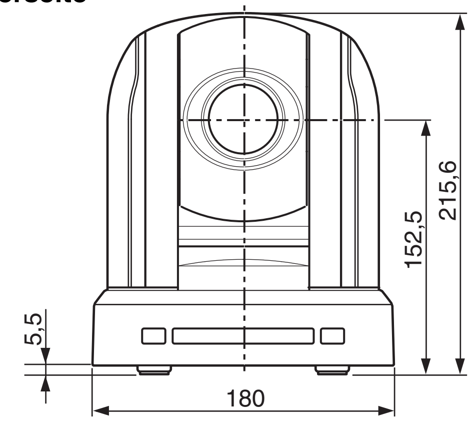
Abmessungen

Videokamera BRC-300/300P

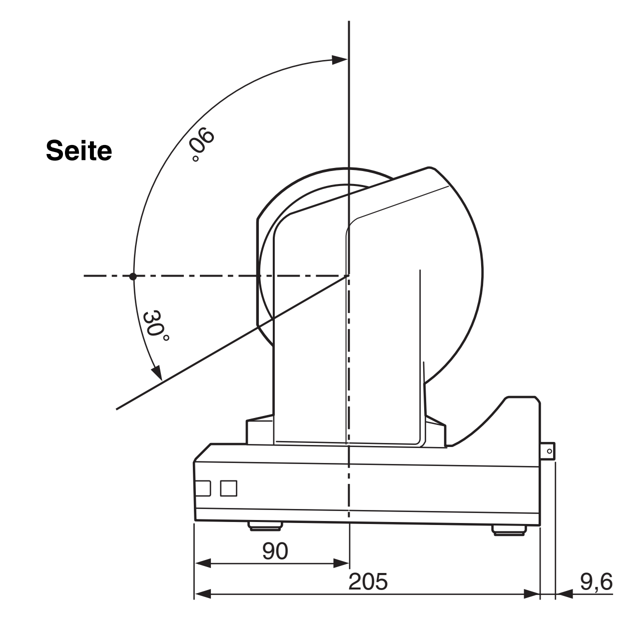
Oberseite



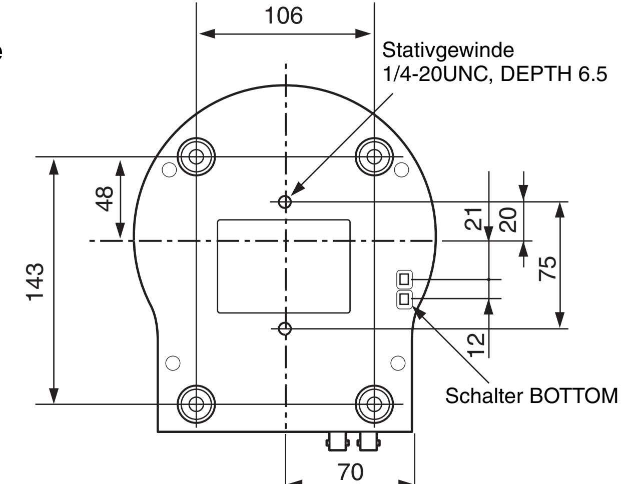
Vorderseite



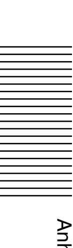
Seite



Unterseite

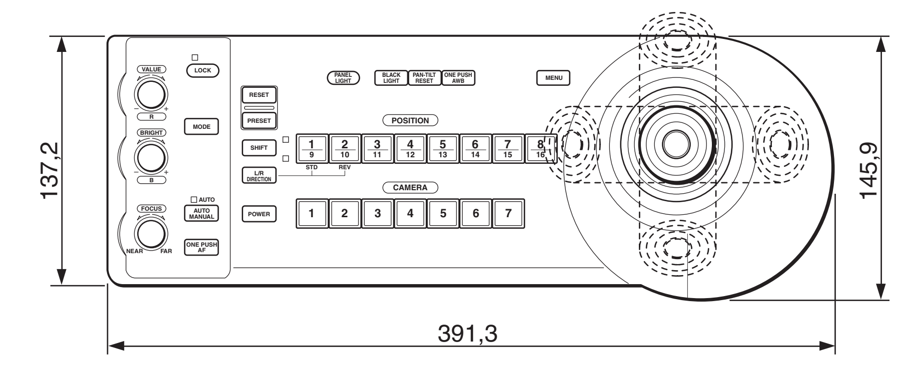


Einheit: mm

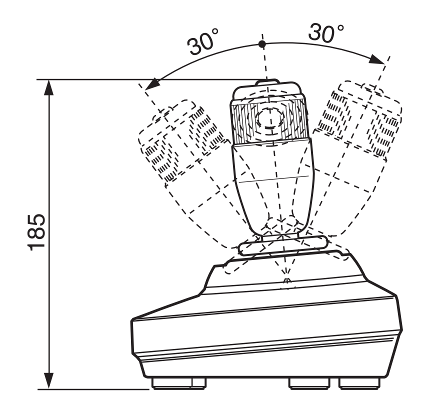


Fernbedienungseinheit RM-BR300

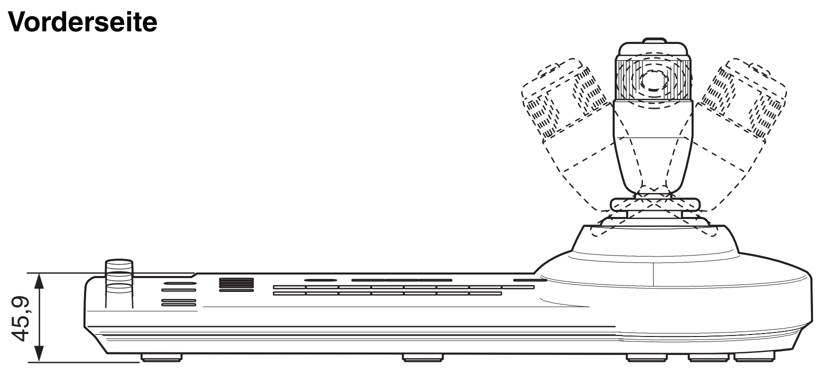
Oberseite



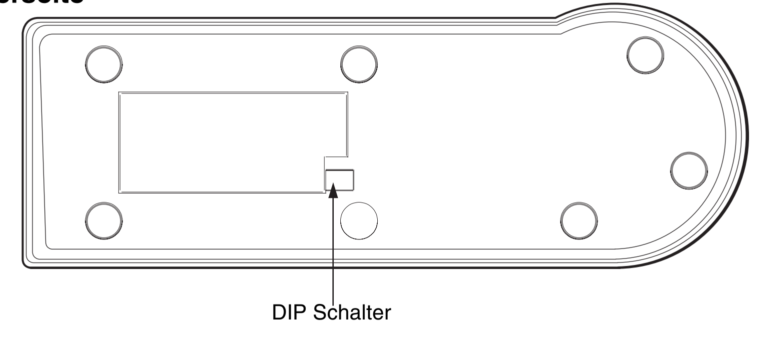
Seite



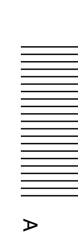
Vorderseite



Unterseite

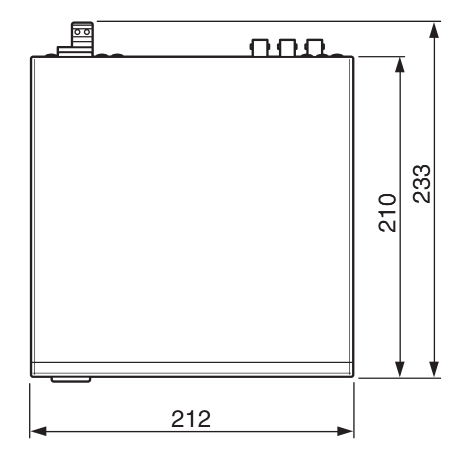


Einheit: mm

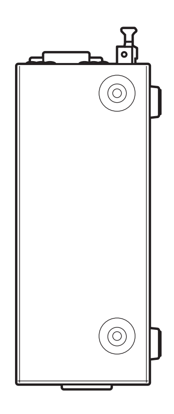


Optische Multiplexeinheit BRU-300/300P

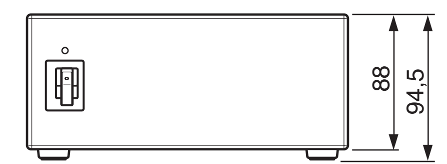
Oberseite



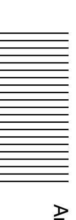
Seite



Vorderseite



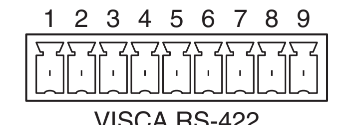
Einheit: mm



Stiftbelegung

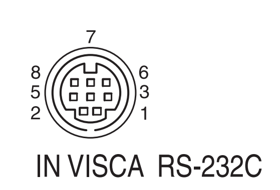
Videokamera BRC-300/300P

VISCA RS-422-Buchse (9-poliger Anschlussstecker)



Stift-Nr.	Funktion
1	RXD OUT-
2	RXD OUT+
3	TXD OUT-
4	TXD OUT+
5	GND
6	RXD IN-
7	RXD IN+
8	TXD IN-
9	TXD IN+

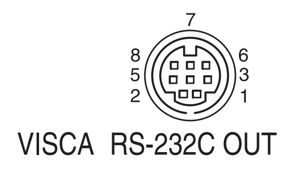
Buchse VISCA RS-232C IN (8-polige Mini-DIN, Buchse)



Stift-Nr.	Funktion
1	DTR IN
2	DSR IN
3	TXD IN
4	GND
5	RXD IN
6	GND
7	SIRCS OUT*
8	Kein Anschluss

* Die Funktion SIRCS OUT ist mit dem Schalter BOTTOM an der Unterseite der Kamera wählbar.

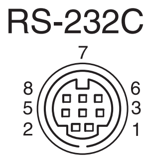
Buchse VISCA RS-232C OUT (8-polige Mini-DIN, Buchse)



Stift-Nr.	Funktion
1	DTR OUT
2	DSR OUT
3	TXD OUT
4	GND
5	RXD OUT
6	GND
7	Kein Anschluss
8	Kein Anschluss

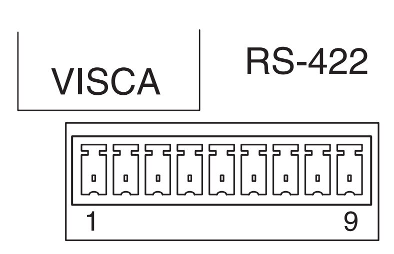
Fernbedienungseinheit RM-BR300 (optional)

VISCA RS-232C-Ausgangsbuchse (8-polige Mini-DIN, Buchse)



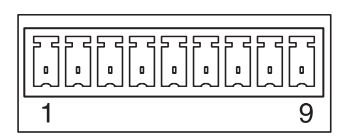
Stift-Nr.	Funktion
1	Kein Anschluss
2	Kein Anschluss
3	TXD IN
4	GND
5	RXD IN
6	GND
7	Kein Anschluss
8	Kein Anschluss

VISCA RS-422-Buchse (Anschlussstecker, 9-polig)



Stift-Nr.	Funktion
1	Kein Anschluss
2	Kein Anschluss
3	Kein Anschluss
4	Kein Anschluss
5	GND
6	RXD IN-
7	RXD IN+
8	TXD IN-
9	TXD IN+

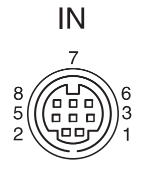
Buchse TALLY/CONTACT (Anschlussstecker, 9-polig)



Stift-Nr.	Funktion
1	CAMERA1
2	CAMERA2
3	CAMERA3
4	CAMERA4
5	CAMERA5
6	CAMERA6
7	CAMERA7
8	GND
9	GND

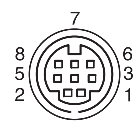
Optische Multiplexeinheit BRU-300/300P (optional)

Buchse VISCA RS-232C IN (8-polige Mini-DIN, Buchse)



Stift-Nr.	Funktion
1	DTR IN
2	DSR IN
3	TXD IN
4	GND
5	RXD IN
6	GND
7	Kein Anschluss
8	Kein Anschluss

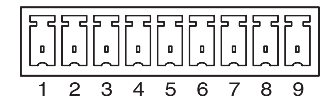
Buchse VISCA RS-232C OUT (8-polige Mini-DIN, Buchse)



Stift-Nr.	Funktion
1	DTR OUT
2	DSR OUT
3	TXD OUT
4	GND
5	RXD OUT
6	GND
7	Kein Anschluss
8	Kein Anschluss

VISCA RS-422-Buchse (Anschlussstecker, 9-polig)

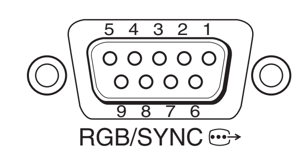




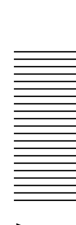
Stift-Nr.	Funktion
1	RXD OUT-
2	RXD OUT+
3	TXD OUT-
4	TXD OUT+
5	GND
6	RXD IN-
7	RXD IN+
8	TXD IN-
9	TXD IN+

Analoge RGB-Komponentenkarte BRBK-301 (optional)

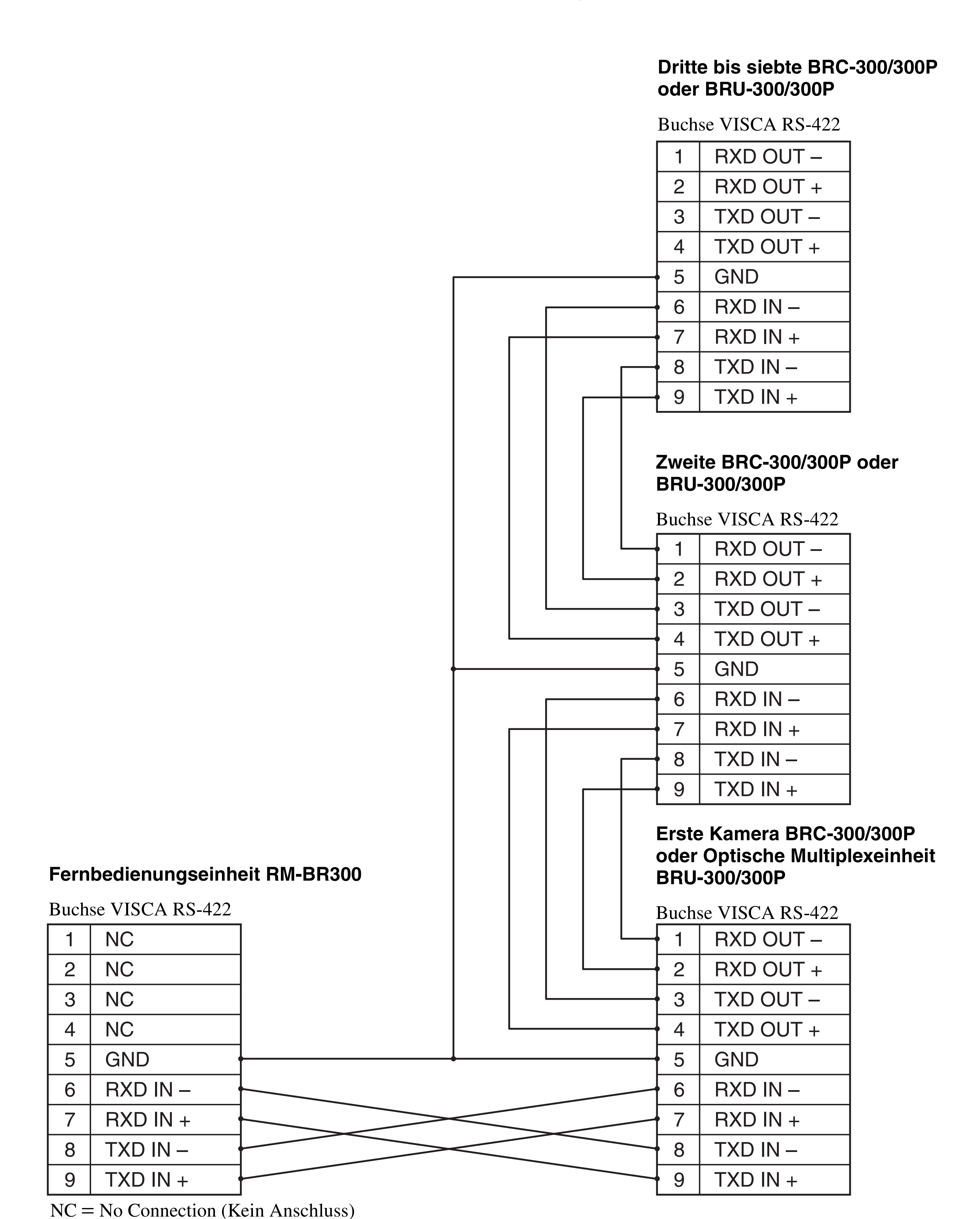
Analoge Video-Ausgangsbuchse (D-Sub, 9-polig)



Stift-Nr.	Funktion			
	Bei Einstellung RGB/VBS	Bei Einstellung RGB/Y/C	Bei Einstellung YCrCb/VBS	Bei Einstellung YCrCb/Y/C
1	RGB GND	RGB GND	RGB GND	RGB GND
2	RGB GND	RGB GND	RGB GND	RGB GND
3	R	R	Cr	Cr
4	G	G	Y	Y
5	B	B	Cb	Cb
6	FBAS-Signal	Y	FBAS-Signal	Y
7	SYNC	SYNC	SYNC	SYNC
8	SYNC GND	SYNC GND	SYNC GND	SYNC GND
9	Kein Anschluss	C	Kein Anschluss	C



Stromlaufplan der VISCA RS-422-Verbindung

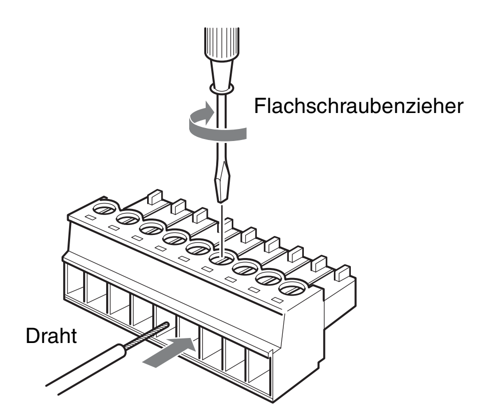


NC = No Connection (Kein Anschluss)

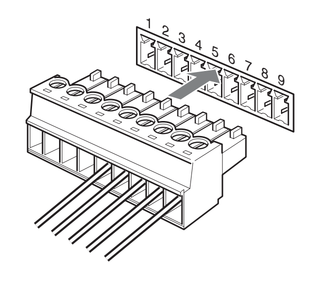
Anhang

Verwendung des VISCA RS-422-Anschlusssteckers

1 Führen Sie einen Draht (AWG Nr. 28 bis 18) in die gewünschte Öffnung des VISCA RS-422-Anschlusssteckers ein, und ziehen Sie die Schraube für diesen Draht mit einem Flachschraubenzieher an.

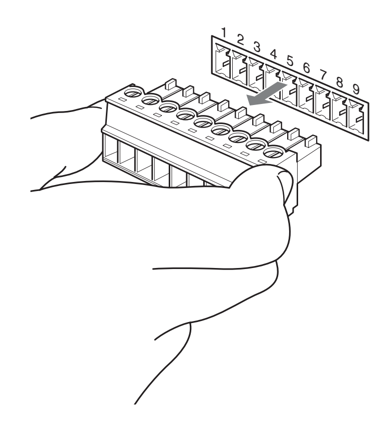


2 Führen Sie den VISCA RS-422-Anschlussstecker in die VISCA RS-422-Buchse ein.



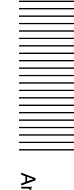
So entfernen Sie den Anschlussstecker

Halten Sie beide Seiten des VISCA RS-422-Anschlusssteckers, und ziehen Sie ihn heraus, wie in der Abbildung gezeigt.



Hinweise

- Um den Spannungspegel des Signals zu stabilisieren, sind beide Enden mit Masse (GND) zu verbinden.
- Wenn die Verbindung über die VISCA RS-422-Buchsen hergestellt wird, ist die VISCA RS-232C-Verbindung nicht verfügbar.
- Die maximale Länge der VISCA RS-422-Verbindung beträgt ungefähr 1.200 m.





Gedruckt auf 70- oder höherprozentigem Recyclingpapier.

Sony Corporation http://www.sony.net/ Printed in Japan